











دگر دلهای پرتیزگار محبت کیش که پرکنده اند  
با هم پوستگی یابند و شمشیرها و جنگنازایل  
و دنیا دنیا می عشق دل خواهد کردید ص ۱۵۰

# کتاب پیوندهای دل

آثار استاد بزرگ ادب نظام افغان

فراهم آورده رضای امید سالار

جای فروش :

کافروشی ابن سینا - میدان مخبرالدوله  
کتابفروشی مهر - خیابان فردوسی  
باررگانی دیده بان - خیابان شاهپور



اگر دلهای پر بزرگوار حجت کیش که پرانده اند  
با هم پوشیدگی یابند و شمنیها و جنگها زایل  
و دنیا و نیای عشق دل خواهد گردید. ص ۱۵۶

# کتاب پیوند های دل

از آثار استاد بزرگ ادب نظام وفا

فهرست آید و در هر فصلی امید سالار

تحت طبع مخصوص  
مصنف است



زودتر خون مرا ایکا ش ریزد د لبرم  
تا مگر خون دامنش گیرد همانند بر سرم  
گرچه رفتی و نکردی دیگر از من هیچ یاد  
جز خیال تو مبادا هیچ یاد دیگرم  
بر تو باد از نانی ای مرغ چمن پرواز و گشت  
منکه در کنج قفس افتاده بی بال و پر  
من بمهر و ماه مردم سر نمی آرم فرود  
تیره کن ای چرخ دون هر چند خواهی آخرم

\*\*\*

گیرم آثار من و عکسم همانند سالها  
باشد آن نقش خیال و آن نثار پیکرم  
پیش عکسم چون بت آذر پرستشها کنند  
حرز جان سازند چون اکسیر اعظم دفترم  
زین بساط احترام و نام بهر من چه سود  
بعد از آن کز خاک قبر افکنده باشد بستم  
خود چه حاصل ز آنکه ریزد از غم من سیل اشک  
آن زمان کز سیل غم بگذشته است آب از سرم  
چشمه امید از هر سو نظار ما خشک شد  
همرهی باما مگر زین پس کند چشم ترم





## پیوند های دل

يك استاد بزرگ آثاری از سر چشمه طبع روان و قریحه توانای خود پدید میآورد و يك شاگرد وفا دار آنها را جمع آوری کرده و کتای ادبی و فلسفی برای استفاده مردم خوش ذوق دانش دوست باین نامه ملی اهدا میکند ...

وظیفه ما در این میان چیست این است که با کمال امتنان و تشکراین هدیه نفیس را پذیرفته و به نشر آن در صفحات اصفهان مبادرت کنیم ...

کتاب پیوند های دل از آثار منظوم و منثور استاد بزرگ ادبیات آقای نظام وفا است که در تابستان سال جاری برای گردش و تغیر آب و هوا با صفهان آمده بودند و از طبع روان ایشان تراویده و به آن بعضی از آثار دیگر خود را که در کتاب و مجله تدوین نگردیده ضمیمه فرموده اند و آقای امید سالار که از شاگردان وفا دار و دوستان صمیمی ایشان هستند آنها را گرد آورده و اینک هم بوسیله روزنامه اصفهان و هم بطور جداگانه در صد نشر آن بر آمده اند ...

☆☆☆

آقای امید سالار بار دیگر هم آثار مهم دیگری از این استاد بزرگ را بنام (کتاب یادگار اروپا) چاپ و منتشر نموده اند و امروز نسخه های آن بر اثر حسن استقبال عشاق عام و ادب بامنتهای زحمت

## پ

بدست میآید و گردد آوری و تدوین (کتاب پرونده های دل) خود خدمت شایان دیگری است که بجهان معرفت و دنیای ادبیات ایران مینمایند و ماموقیت استاد معظم آقای بطا و فاراد خدمت بعلم و ادب و پروردن چنین شاگردانی فراهم گشته و نوع پرورد و کامیابی آقای امید سالار را به سرآر ادبی و خدمت بهم میپسند از خداوند تعالی پیوسته مسئلت مینمائیم -

آئی می

## نامه معظم اصفهان

استاد بزرگوار حضرت نظام وفا حذر سالی است که یکی دو ماه تعطیل قابستان را در خانه من که بهمام متنی و منای وجودشان است و اگر سرمایه معنوی و ادبی در آن خانه و خانواده باشد بکلی از ایشان است گذرانید و از فیض حضورشان مستفید میگردیم... ♦♦♦

این گردش و تغییر آب و هوا برای رفع خشکی ارکارهای پر زحمت تعلیم و تربیت و تالیف و تصنیف است که از اول جوانی تا کنون عهد دار هستند و کمتر کسی ز جوانان تحصیل کرده باذوق پیدا میشود که از کلاس یا از تالیفات یسان بهره مند نگردیده باشد .

امسال مخصوصاً بواسطه پیش آمدها و کسالت های روحی و جسمی

## ج

ارسالری بس بیشتر خسته و مجزون هستند و سگردنهای تهنی  
 واستوده از آب وود و رت گدرایده و مگردد ز، کی میکم  
 برای ایکه رده سی کرد .

وئی با همه اینها باز کلمی فای انسان خاوش بس دیک  
 دریای نرک اگر چه از نرک جزم هم درس شده باشد البه ای  
 موج بخواهد بود . . .

گاهی بدست چیز میزنند و گاهی پس از مراجعت از  
 گردس مسود در شعر وثر، یآرند به بهانه اجازه میدهند از  
 روی آن سواد رد نموده اند که معصومترین حطرت  
 زبگای من است و ارد نموده عازمه مرخص بطهران  
 هستند برای ایکه در استاده خرد و کزن ر نیز شریک ایم  
 با اجازه خودشان بجهت ارتقاء در ن دره، سواد برداشته و  
 قسمتی دیگر از اثر بدیع و مراد نداشتند و اکه هنوز در کتاب  
 و، رن گردیده اند راه چهره آرا و پند و اندرز بهر  
 به آن نامه محتاج بقایم . . . که به ریج ریج رسد و راه  
 بطور کتاب علیه بن صبح رستند و کمر یکدیگر بستند  
 بسزا بهالم در همک وارب نموده باشیم . . .

بسم الله الرحمن الرحيم

## پیوندهای دل

هر ذره از دلم شده پیوند با دلی  
دیگر دلی نمانده که زاو حاصلی بود  
معدود دار ای که تو را با دل است کار  
پیوند های دل اگر از بدلی بود  
با امید خدا کتاب پیوند های دل را شروع میکنم و  
ابدوارم بخوبی با تمام رسیده و خواندن آن برای اهل  
دل سودمند باشد ...

زینب وفا

## دوستی

چیست که باحظ دیدار دوستان برابری میکند و چیست که موقع جدایی مارا مشغول خواهد نمود !

این شهر اصفهان که از دور چون باغ بزرگ سبزی دیده میشود این گنبد ها و گلدسته ها و مناره های کاشی سازی مغرق تاریخی که لطف سازمان آنها آخرین حد صنعت رانشان داده و در شعاع آفتاب مانند بال فرشتگان موزون و ظریف و رنگارنگ بنظر میاید ، این چراغهای بر نور کارخانه ها که شب منظره رودخانه را از آسمان و ستاره ها زیباتر نشان میدهند ، این بیشه های پراز درخت که در تابستان هوای بهار داشته و بشهر سایه افکنده اند هر کدامی در جای خود زیبا و دلپذیرند ولی هیچکدام جای تورا نمیتوانند گرفت زیرا نه شای آنها برای همه کس میسر است و با هیچکس توجه مخصوص ندارند اما دیدار تو اینگونه نیست

برده های طبیعت هر کس در حد خود چه لی دارند ولی هیچ جمائی رغبت قلب انسان نمیداند و هر فلبی آرزوئی دارد ولیکن هر آرزوئی غنق نیست .  
در شب یکی از جشنهای ملی فرانسه که یاریس در عیش و نشاط غوطه میخورد ، مقابل خاطر من . یکی از شبهاییکه من او در کنار زمین سبزی نشسته بودیم و وقتی ماه زیر ابرننهان میشد چراغ کم نور قهوه خانه ده با روشنائی میداد مجسم گردیده بود و چنان غرق این خیال شده بودم که امواج نورها ، حسن ها ، موسیقیها ، رقص ها از اطراف من می گذشتند و من متوجه هیچ يك از آنها نمی گردیدم .  
چقدر بزرگ است اقلیم توای دوستی و چگونه ساکنین تو در هیچ



کشوری دیگر نمی توانند زندگانی نمایند .

بهاری که خزان ندارد ، روشنائی که همیشه ثابت است ، صلحی که هرگز شکسته نمی شود ، بهشتی که دردنیای دیگرجویای آن هستند همه در اقلیم تو است .

خاک تو اکسیر سعادت و آسمان تو آستان قدس کبریائی است و فروزند دان آن دلهای خالص تابناک میباشند ، منهم آرزو دارم روزی دلم در گوشه ای از این آسمان پرواز نماید .

این شام سحر گردد و این غصه سر آید	گر آه سحر گاهی من کارگر آید
غم نیست اگر سوختیم بال و یرای شمع	این بار دلم بیش تو بی بال و یر آید
سرتاسر گیتی کنم از آتش و خون سرح	گر آهم و اشکه ز بی یکدیگر آید
ترسم که پس از مرگ دلم باز بلرزد	هر وقت که بر خاک من او را گذر آید
با خون دل از شاخه امید دهد بار	ایدل مددی تا بهر زود تر آید
من خوشدلم از یغیری لبیک بدین شرط	کان یار زدل رفته بدلی خبر آید
ای عشق باقبال تو هر نکته که گویم	مقبول دل مردم صاحب نظر آید
جایش بجز از دیده و دل نیست نظاما	حرفی که بی خون دل و چشم تر آید

در گردش تنهایی - خیابان دور شهر اصفهان - ۲۹ تیر ۲۱

### نامه اول

کاغذ تو امروز رسید و چون نوشته بودی چند روز است حالت خوب نیست بی درنگ جواب نوشتم که تو هم فوری از چگونگی و بهبودی حال خود مرا مطلع نمایی .

چقدر میل داشتم فرشتگان قاصد خدایان بالهای قوی خود را بمن عاریت میدادند تا برای عیادت تو پرواز می کردم .

نمیدانم چه کسالتی داری ، و برای چه روح نشاط و خرسندی در این نامه تو نیست .

من وقتی کاغد ترا میخوانم خیال میکنم فرزندی دارم که بامن حرف میزند . و وقتی کاغذ مینویسم خامه من از زبان پدری مهربان باتو صحبت می کند .

نوشته بودی از کاغذ من استفاده کردی و بمعلومات تو افزوده شده است . شاگرد من ، سن تو سن آموختن و اندوختن است و تو بهر صفحه از صفحات زندگی که نگاه میکنی خواه صفحه کو چک نامه من ، و خواه صفحه پنهان گیتی هر چه باشد باید بادقت و تجسس در آن نگرسته و آنچه برای استطاعت روح ، و تهذیب اخلاق و شایستگی محاورت و جمال جوانی تو لازم است در خاطر خود سپرده و از آن استفاده نمایی . از هر دریاقطره ، و از هر خورشید ذره . و از هر درج گوهر و از هر برج اختری میتوان بدست آورد .

معلومات زندگانی ۱۰۰ باب زنجیری است که حلقه اول آن ، از ساعت تولد شروع و حلقه آخر آن بهر آن منتهی میگردد  
ادوار زندگی هر کدامی کذب علی حده ای هستند که باید آنها را به نوبه خود خواند و فهمیدی بکار بست

کتاب کودک کی تو تمام شده است کتاب جوانی را تازه تو شروع میکنی . و من آن را تمام نموده ام ...

این کتاب از همه حساس تر و شگرف تر و مشکل تر است . نقوش امید و حرمان خطوط موفقیت و بیچارگی ، صور سعادت و شقاوت ، همه در این کتاب رسم گردیده اند .

فصل اول این کتاب همیشه بنام مبارزه شهوت و عشق است . ولی فصل آخر آن گاهی بعنوان فیروزی عشق و اقبال و گاهی بنام چیرگی شهوت و بدبختی نوشته میشود

یکی از فصل های مهم این کتاب : راجع به قلب جوان است .  
میگوید : قلب جوان گاهی آینه صاف و گاهی صخره صماو گاهی  
بهشت امید و گاهی هاویه بدبینی است .

گاهی در مقابل يك قطره اشك متاثر و تسلیم میشود و گاهی در دریا  
دریا خون شنا نموده و خون خوار تر میگردد .

قلب جوان دریائی عمیق و موج و بی ساحل است که از آب حیات  
و زهر قاتل و سیل حشم و اشك رافت و عرق خجلت و خون حمیت  
ترکیب گردیده است . -

فصل های مهم دیگر هم از قبیل جوانی و موفقیت ، وصال  
و حاصل عمر ، آرزوهای مختوم بحرمان ، جوانهای پیر و امثال  
اینها در این کتاب هست که باید همه را با دقت خواند و فهمید .

حالا تو چگونه این کتاب را خواهی خواند و چگونه این دریا را  
خواهی بیمود و قلب تو در تحت تاثیر کدام يك از این عوامل واقع  
خواهد گردید بسته بحدت فهم و شدت احتیاط و کمال تربیت و  
استحکام ایمان و اعجاز نجات و خواست خداوند است و فعلا پیش  
بینی راجع به آن نمیتوان نمود .

اصفهان - باغچه امید دهم مرداد ۲۱

### نیروی عشق

توئی که بامنت ایدوست مهربای نیست منم که بی تو مرا بل زندگانی نیست  
اگر نو ما به شاد دامن ده ار چه بهتر کجا که ر و م بی تو شادمانی نیست  
جوان به نیروی عشق وام دل است هنوز چه غم به بیکرم آرنیروی جوانی نیست  
براه عشق و جان باختم و خورسندم که هیچ جا به از این حای جافشای نیست  
خدای را دل در ماده دست آور که کار عشق همه حور و داسنای نیست  
شراب و تن و غزل گردی و شاداش ظا - که حای شکوه و غم این دوروز فانی نیست

در کنار گرداب ماران اصفهان - دهم مرداد ۲۱

## نامه دوم

کاغذ تو رسید و از خوی جلیل تو همینطور شایسته بود که مرا فراموش ننمائی .

من چند بار کاغذ تو را خواندم . اول برای اینکه خط تو را دوست داشتم . دوم میخواستم اگر لغزش و منتقصی در آن باشد بتو تذکر بدهم سوم نسبت . توه - و دت خوب ترشته بودی و این بار سوم را برای تحسین خزانم و بتجاسنک . آفرین گفتم

حالت مزاحی من رو ببینیدی گذاشته بود . ولیکن چند روز است برانر سهل نگذری و نا پردیزی دوباره نانوان و بستری گردیده ام و امیدواره نه به تر چر نه نه نه کسالت مرا مرتفع نماید .

تو لابد تعجب میکنی که بک بسن و تجربه من چرا باید لالایی و مساهحه کرده و حنی بسازم خود قیمتی نگذارد .

من اگر چه به چشم دیگر دنیا می بینم و سرگشته و اقبال و کسالت و اد - رات چیز غیر از این ندارم من آ - ای به نفس و دیده خود اطمینان دینی ندارم و سرگشته و سرگشته در آبه ای جوانی و خوش بینی هستی با این اکر آسنه آسنه نمایم و ضاهراً هم حق بانو است .

سلامت لازمه زندگی است رفاه و مناسبت و خوراک بموقع و کار مطابق با ذوق و انبساط در لازمه سلامت میباشد . روح سالم در بدن سالم است و در روح سالم حس امید و ذوق زیبایی که در بدن عشق هستند پیدا میشود و عشق سرچشمه سعادت است .

حالا خواهی پرسیدی روح و حس امید و ذوق زیبایی و عشق و سعادت

چه معنی دارد . راجع باین پرسش ها به کلاس و کتاب مراجعه کن و من بآنچه در لوح خاطر لطیف تو بادست طبیعت نوشته شده است قناعت مینمایم

زندگانی مطلوب از چهار چیز ترکیب گردیده است . سلامتی ، بی نیازی . محبت ، تقوی ، و کسیکه فاقد این چهار چیز باشد زنده است ولی هالك زندگانی نیست .

از سلامت جسم خود چالاک دار	جان خود ز آلودگیها پاک دار
بی نیازی گریه را باشد هوس	بی نیازی در قناعت جوی وس
خاطر خود از محبت شاد کن	و ز محبت ملک دل آباد کن
بی نیازی و سلامت خوش بود	با محبت زنده گشتی دلکش بود
لیک تقوی اصل هر فرخندگیست	زین صفت ارواح را پادشاهیست
گریه را باشد سعادت آرزو	سوی تقوی بایست پناه داد رو



ایدل من آفتاب اندیشه باش	روشنی بخش و حرارت یشه باش
فرخ آندل کانه آساید	نقش مهر و کین در او بیدار بود
راز خود جز پیش اهل دل مگوی	چاره دل جز ز اهل دل مجوی
یادگاری خوش ز خود اقی گذار	که نماند زادمی جز یادگار
دوست حظ زندگی دانم بدوست	در کجا لیکن توانم یافت دوست
همتی کز عمر گبری کام ها	نام خود سازم تو تاج نام ها

دوست من . این شعرها را که بموقع نوشتن این کاغذ گفته ام با غزلهایی که اخیرا از من گرفته ام حفظ کن میل دارم دفتر خاطرات پیری من قلب تو باشد و اگر خواستی عکس خودت را هم برای من بفرست که قلب من همیشه یش صورت تو ایستاده است ،

### حمیرت

تاکی گریه خواهم کردمگر این اشك چشم تمامی ندارد؟ تاکی قلب  
من آشفته خواهد بود مگر برای درد دل دوا می نیست تاکی  
انتظار خواهم کشید مگر انتظار از دیدن اینقدر چشمان خسته و  
دلهای شکسته در اطراف خود متأثر نمیکردد؟  
چرا بجوانی ما رحم نکردند مگر گذشته‌ها برخواهد گشت وما  
دوباره روی جوانی را خواهیم دید؟

وقتی تو غروب در خیابان طلوع میکردی آسمان و فروزندگان  
آن بزبانی مشرق تورشك میبردند هر جا توراه میرفتی امواج  
نور و جمال سرامون تو حرکت میکردند؟

تو مثل ستارگان بر نور خود را بهمه کس نشان میدادی همه کس  
باشتیاق از دور بتو نگاه میکرد ولی بخاطر هیچکس نمیرسید  
که بتو نزدیک خواهد گردید تو بجمال خود مغرور بودی و  
کاینات بفزونی حسن تو معترف گردیده بودند.

سرو بیش قامت تو سراضاعت فرود آورده، گل بروی تو میخندید  
چمن بیای تو بوسه میزد، مرغان چمن دور تو نغمه سرایی میکردند.  
نسیم سجری از کنار خوابگاه توبه آرامی می گذشت. افتاب صبحگاهی  
به پیشانی تو با احترام سلام میکرد موی تو از دل شب سیاه تر و دل  
تو از کانون خورشید با حرارت تر بود.

در گردش خیابان چهارباغ - اصفهان

## ناهه سوم

بعد از مرك برادرت صورت تو ساده تر و معصوم تر و گیرنده تر به چشم من میاید و گلی که رنگ و بوی و طراوت او از خون دل و شمیم محبت و اشك چشم باشد زیباست و بینندگان را نیز متأثر مینماید .

بنا بود بشیراز برویم و میسر نگردید. دو سال قبل همین روزها شیراز بودیم و تو و خانواده تو با گرمی و محبتی که مخصوص شیرازیان است از ما پذیرائی نمودید.

من شیراز را دوست دارم و در باری که بشیرا ز میروم آنجا را بهتر از بار بیش دیده و این شعر سعدی را میخوانم

هر نوتم که در نظرایامه بکری      بار دوم ز بار نخستین نکوتری

شیراز که بهارش پرده آذین بهشت است.

شیراز که آب و هوایش بهترین جمالها و ذوقها را می بروراند. شیراز که خاکش مانند سعدی و حافظی را برای همیشه در آغوش خود گرفته است

شیراز که ابنیه تاریخی او از اعصار مجد و عظمت ایران صحبت میکنند شیراز که اهالیش بلند نظری و مهمان دوستی و تمتع از زندگی را از نیاکان خود یارث یافته اند.

شیراز که زبان شیرین بومی او هم آنرا موسیقی است، ل هم مرا بجای خود خواهد ل برای قبل دعوت از میخماست از سینه پرواز نماید و بیکن ...

شاگرد عزیزم این کاغذ را باغ امین آباده به تو نوشتم و جواب

نامه تو است که یکماه قبل نوشته بودی و بقدری خوب بود که  
 آنرا برای خود نگاه داشتم  
 کلمات آرامی را که يك قلب ساده با محبت برای گفتن و نوشتن  
 انتخاب میکنند همیشه دلنشین و مؤثر است  
 من خوشحالم که شاگردانم اغلب بسادگی متمایل هستند و زندگانی  
 ساده من در آنها تأثیر نموده است.

سادگی یعنی جوهر و حقیقت اشیاء که گرد عوارض بر آن نه نشسته  
 سادگی و زیبایی دو کلمه ایست که پهلوی هم نوشته میشود .  
 دو حقیقتی است که از هم جدا نمیشود . و دو فرشته ایست که در  
 يك آسمان پرواز میکنند. دختری که صورت خود را به آب و  
 رنگ مصنوعی آلوده نمی کند ، در لباس او قیود تجمل نیست و در  
 قلبش تزویر و دو روئی نقشی نه بسته ستاره ایست که برای سعادت  
 خانواده و جامعه خود طلوع نموده است  
 فقر و میل تجمل وداشتن تربیت محکم و معتقدات مذهبی چهار  
 عنصر کامل فساد و فحشاء است و باید وزارت فرهنگ با تمام نیروی  
 خود بجای آنها کار و سادگی و اخلاق و دیانت را برقرار نماید .  
 کاغذ مفصلی شد به این شعر تمام میکنم  
 بسادگی بساز نظامی که سهل تر آکس گشت کز همه کس ساده تر گذشت

## دام

کره بزلف زن سخت تر مکن بندم  
 بحان بر آوری از آرزوی مشتاقان  
 ز بیم آنکه سوزد داش ز گریه من  
 حفاو ناز بمن کن مرا نچه بتوانی  
 بجز فراق که غمگین کند نظام دلم  
 که من بدام تو با دست خود خودافکندم  
 بیا بیا که بجان من آرز و مندم  
 بجای آنکه بگریم ز درد می خندم  
 که از تو بکسلم از باز باتو پیوندم  
 پھر چه بر سرم آید ز دوست خرسندم  
 در گردش خیابان چهار باغ غروب ۲۵ خرداد ۲۱



## نامه چهارم

رفتن نابهنگام تو مانند قضای ناگهانی مارا متعجب و محزون نمود  
این چند هفته هم مانند چند هفته که تو بودی وقت ما گذشته  
و بجای تو خیال تو مارا مشغول نموده است

کنار رودخانه، اطراف بیشه، سربل، در آغوش آبها، زیر سایه برگها، مقابل  
روی ستاره ها هر جا با هم بودیم و هر جا خرم و با صفاست جای تو خالی است  
لیک اندیشی، آزر م جوئی، دوست پرستی از خصائل ملکوتی است  
که در هر قلبی پیدا شد مجموعه یی واقعی در آن خواهد بود  
و بعد از رفتن تو هر کس اگر چه یکبار هم تورا دیده بود  
نام و شخصیت تورا با احترام یاد مینماید من خوبی دوستان خود را  
بانها میگویم و تحسین میکنم تا خوبی خویش مفتون شده و سعی کنند  
نیکی در آنها ملکه گردد و اگر در خوبی و روشنائی افراط بود میگویم  
قلب تو در خوبی و تابناکی افراط نموده است

دوست عزیزم خوب از ما فرار کردی و نزدیکی او را بردوری  
ما پسندیدی و جای شگفت و شکایتی نیست زیرا دل تو اینطور  
حکم کرد و شاعر مجبور است از دل خود اطاعت نماید؟  
نمیدانم حالا چه میکنی و چگونه روز گارت میگذرد آیا  
از آن کوی که بخانه او منتهی میشود میگذری.

آیا وقتی از در خانه بیرون میاید بین کسا نیکه سر راه منتظر  
ایستاده اند تورا هم میبیند؟ آیا از زبان بی زبانها آگاه است آیا  
بخواندن خطوطی که روی پیرنایان محزون پیدا میشود آشناست  
و آیا قلب او اینقدر بزرگست که هزار عشق بکفر شاعر را داشته باشد ؟ ...

## بی نیازی

متم که نیست مرا رنگ و ریپ و خدعه و ناز      دل من است که با سادگی بود دمساز  
مرا ز تو است همه روشنی دل ای عشق      بتاب تا ابد ای آفتاب ذره نواز  
نخست شرط طلب پایداری است ایدل      جهان اگر همه دشمن شود بسوز و بساز  
کسی که بال و پر نفس را به تقوی بست      پیام عشق کند با فرشتگان پرواز  
نظام مردم آزاده آز منند نیند      فرار کن اگر آزاده ای ز آز و نیاز  
۱۷ تیر ۲۱ دریشه های اطراف اصفهان

## فانده پنجم

این کاغذ را بچه جهت بتو مینویسم

- ۱- اول جواب کاغذ تو است که مدیون نوشتن آن بودم
- ۲- موقع حرکت کسالت داشتم و حالا الحمدلله بهتر شده ام و نمیدانم تو از خبر بهبودی من خشنود خواهی گردید
- ۳- مکاتبه ما باهم يك نوع کلاس ادبی برای تو است و از آن میتوانی استفاده نمایی .

نوشته بودی هر روز میخواهم بشما کاغذ بنویسم ولی نمیدانم  
چطور بنویسم شاگرد من این کار مشکلی است ولی با ممارست و وقت  
بتدریج میتوان آموخت و تو برای اینکار استعداد و ذوق داری و  
پیشرفت خواهی نمود

فعلا همانطوریکه پیدر خود کاغذ می نویسی بمن بنویس و لفظ و معنی آن را  
از سادگی و محبتی که خدا بتو داده است ترکیب کن نامه تو خراب  
و گیرنده و قابل خواندن خواهد گردید .

برای انشاء کتابهای زیاده نوشته اند و من این جا مختصری از آنرا

مینویسم که هم این کاغذ زیاد مختصر نباشد و دیگر از من کله نکنی که کاغذهای شما مثل نسخه حکیم چند قلم بیشتر نیست و هم تو اطلاع مختصری از نویسنده گی حاصل نموده کم کم شروع بکارنمایی اول - دانستن دستور و رعایت مراسم آن چنانکه گفته اند .

ندانی گر آئین و رسم سخن مکن خویشتن سخره انجمن دوم - مانوس بودن المات و دوزی از چیزهاییکه فکر و روح خواننده و مخاطب را از قرائت و استماع میرنجاند چنانکه تمام کلمات شعر ذیل مانوس و مناسب و آرام و نزدیک بدل است و طبع بشنیدن و فهمیدن آن میل مینماید

بچان دوست که دشمن بدین رضاندهد که در بروی به بندند آشنائی را سوم ارتباط الفاظ با معنی . بطوریکه کلمات متناسب و قالب با معنی خود باشند چنانکه برای ناپایداری دنیا و اغتنام وقت و تاریکی مرگ حافظ فرموده است

فرصت شمار صحبت کز این دورا هم نزل چون بگذریم دیگر نتوان بهم رسیدن چهارم - شروع سخن از نقطه حساس موضوع چنانکه در قطعه ای که من راجع بلزوم عفاف و پاکدامنی برای دوشیزه گان گفته ام شعر اول آن از این جا شروع گردیده است

دخترای آئینه آرم و مهر هان مبدا گرددت آلوده چهر پنجم - آشنائی بروحیه شنونده و خواننده و آوردن سخن مطابق مقتضای حال

چنانکه در ابتدای جوانی یکی را دوست داشتم که از من رنجانیده بودند و چون برای استمالالت بمنزل او رفتم گفتند خفته است این غزل

داهتا گفته و برای او نوشتم و هنوز بیش از چند قدمی از خانه او  
ور نشده بودم که خود را در آغوش او یافتم

بی سبب ترک من زار نمی باید کرد  
کشتی و سوختی و باز نمی بخشائی  
ز یکی دل پیرو دل یکی ده در شهر  
اینقدر خوب دل یاران مصیبت زده را  
گفته اند از بوم دوست ترا میدارم  
حرف دل بیش کسی خوش بود غیر از دل  
بیش محبوب نظاما سخن از عشق مگوی  
نرخاتمه این نکته را هم بتو میگویم که مجموع قواعد و محاسن انشاء  
فقط میتواند شخص را بعالم انشاء آشنا نماید و بعد از دانستن آنها  
مدتها تمرین و تریاض لازم است و بعلاوه قریحه نویسنندگی قریحه خدائی  
است که به بعضی اعطاء گردید و بعضی از آن بی بهره میباشد  
و نمیتوان آنرا تعریف و توصیف و محدود و تحصیل نمود -  
صافه ایست نهانی که عشق از آن خزید که نام آن نه لب لعل و خط زنگاری است

## وفا

ز روی مهر و وفا یاد از وفا کردی  
دام که به نشد از هیچ داروئی دردش  
دگر چه میکنی ای آسمان دون با من  
یکی منم که به یادش راستی ای چرخ  
رها کن دام از دام زلف خود ای یار  
نمود شوه پیری بد هر دل ازی  
فدای مهر و وفایت که یاد ما کردی  
به نسجه ای تواش از خط خود دو آ کردی  
دل مرا که تو از دوستان جدا کردی  
تو سرو قامت از بار غم دو تا کردی  
کنون که دامت از دست من رها کردی  
نظام را تو بدین کار آشنا کردی  
پنجم شهریور ۲۱ در باغ امید. آباده

## نامه ششم

از آب به آب شدن هم کسالت من بهبودی نیافت و تا انسان زیر این آسمان زندگی میکند هرگز از سرنوشت خود درمان نخواهد بود نمیدانم اگر خداوند کسالت و دشمنی را خلق نمیکرد و انسان در سلامتی و محبت زندگی خود را میگذرانید آیا بهتر نبود...؟! و نمیدانم اگر اینطور هم بود باز انسان سعادتی داشت یا خیر و آیا در عین حال که خود را سعادتمند میدانیم منقصتها و نگرانی‌هایی که محسوس نیستند در خلوتخانه سعادت ما رخنه نکرده اند

آری. قلب انسان دریایی ژرف و بی‌ساحل است که آرزوها و پیوستگیها امواج آن هستند و داریم در حرکت اند و تا این دریا خشک و نابود نگردیده از این تراوشات گوناگون برکنار نخواهد بود. سعادت واقعی دست رسی بتمام چیزهایی است که طرف آرزو و تمایل انسان است و تا انسان مقهور طبیعت و بازیچه پیش آمد هاست هرگز سعادتمند نخواهد گردید

من بکسی دیگر اینطور کاغذ نمی نویسم و از اظهار تألم و دلتنگی خوشم نمی آید زیرا شکایت بزرگترین دشمن همانست انسانیت و دوسنان را محزون و دشمنان را خرسند مینماید ولی تو غیر از دیگران هستی و کلامه دیگری پیش من و تو نیست و سی سال است غیر از محبت چیزی از هم ندیدیم و صمیمیت و سنجیت ما دوئیت را از بین برداشته و ما دو شخص هستیم که دارای یک شخصیت میباشیم دوست قدیم صمیمی من غصه ها وقتی نگرفته بمانند سنگین تر شده دل را نابود میکند

تو میدانی من بحوادث آشنا هستم وبامن مرك پدر ومادر و عزیزان - حبس وشكجه وتبعید - عشق وینوائی وجدائی- وباو محرقه ونقرس وبسیاری از آلام واسقام دیگر آمدمورفت داشته اند ولیکن هیچكدام مانند این كسالت مزمن كبد ومعهده ده در ایب چند سال اخیر با پیری دست بهم داده اند مرا بستوه نیاورده است بهر حال الحمد لله علی كل حال جای شكر است كه هنوز زنده ام وصورتم از سیلی سرخ است وبجای اینكه گریه كنم میتوانم خود را متبسم وخوشحال نشان دهم

ز بیم آنكه بسوزد داش زگریه من      بجای آنكه گریم ز درد میخندم  
نجف آباد اصفهان ۲۰ مرداد ۲۱

### زادۀ هفتم

این كاغد سوم شهریور ۱۳۲۱ در خیابان وفانوشته شده  
این خیابان را كه بطول ك فرسخ و دارای يكصد هزار درخت است رضای  
امید شاگرد و دوست قدیم من ده سال قبل در مزرعه خود فیروزی  
احداث ونام آنرا خیابان و فانه ده است  
حصار دوطرف خیابان درختان صنوبر وكاج وچنار هستند وسایه  
های متحرك آنها در سطح خیابان باشاعاهای كوچك آفتاب كه از  
خلال برگها تابیده مشغول بازی ودلنوازی هستند و من در پرده های  
هیچيك از نقاشان بزرگ سایه وروشنی بدین زیائی ندیده ام  
گلهای الوان بهاری وبائیزی كه پای این درختان كشته اند ورشد  
نموده ازین شاخه های سبز سر بر آورده است و در طرف خیابان بی شباهت  
بدو صفحۀ از زمرد سبز نیست كه از دانه های قیمتی رنگارنگ جواهر

نشان گردیده باشد

اول خیابان بدرخت موزونی تابلوی نام خیابان نصب گردیده و پای آن این شعر مرا نوشته اند

در این چمن نوزید از نسیم مهر و وفا نه سز گشت درختی نه غنچه بشگفت  
من تاکنون چندین مرتبه این خیابان را دیده ام ولی هیچوقت به نشاط امروز نبودم .

سالهای پیش وقتی از این خیابان میگذشتم و هیجانی در روح من پیدا میشد و چیزی برای کاستن درد دل خود می نوشتم کسی را نداشتم برای او بفرستم و آخر آنرا پاره کرده و دور میریختم ولی امسال اینطور نیست . . . .

امروز از اول گردش خیابان بیاد تو هستم و جمله بامحبتی که در کاغذ خود نوشته بودی (چندی قبل به خیابان شاه رضا که شبها باهم برای گردش میرفتیم رفتم و بیاد شما بودم) بخاطر من آمده و می بینم چه اشتغال و دلگرمی لطیفی بین خاطرات گذشته و زمان حال موجود است . و چه قدر کسانی که گذشته آنها از چراغ محبت و درستی روشن است سعادتمند هستند

وقتی روح مجذوب خاطره خوبی از گذشته گردید انسان میخواهد آنچه از حواس توجه بحال و آینده است از کار بیفتد و همان باشد که در گذشته بود و موجبات حال و آینده بهیچ وجه در گذشته او دخالت نه نماید

شاگرد عزیز من . گذشته تو خوب است و پشیمانی و آینده روشنی را نشان میدهد شیرو خون و استعداد و تربیت که ریشه و اساس خوبی

وبدی مردم هستند در تو پاک و با حرارت و شایسته و کامل است و تو اگر بخواهی میتوانی از اخلاق خوب اجتماعی و آداب ستوده زندگانی برخوردار گردی .

تو باید يك دوره عالی خانه داری را تمام کنی دوره خانه داری که برای تو لازم است نه خانه داری ناقص دانشکده ها خانه داری برد و قسم است خانه داری عمومی، خانه داری عالی

خانه داری عمومی دانستن چیزهایی است که در زندگانی عادی طرف احتیاج خانه است از قبیل آشپزی . خیاطی . نگاهداشتن میزان اقتصاد خانه حفظ نظافت و بهداشت و سادگی منزل و طرز تربیت طفل در دوره حمل و رضاع و اوان رشد

خانه داری علمی دانستن کامل چیزهایی است که در زندگانی اصل زادگان و زن و مرد با فرهنگ طرف احتیاج واقع میشود و نتیجه این علم آنست که دختران از شؤون زندگانی عالی و مزایای صوری و معنوی آداب پسندیده و هنرهای زیبا بهره مند میگردند

مثلا زن در این علم طریق زندگانی باشوهر و رفتار با اولاد و بیوستگان و معاشات با کلفت و نوکر را دانسته و آنها را همیشه خشنود و راضی نگاه میدارد

زن در این علم طرز مهمانداری انتخاب مواد غذا و ترکیب آنها و ترتیب میز را تا پذیرایی از هر يك از مهمانها باندازه شان و شایستگی او میداند و کسانی که بخانه او آمدو رفت دارند آداب پذیرایی او را سرمشق خانه خود قرار میدهند .

زن در این علم موسیقی را بخوبی میآموزد و نشان می دهد خانه که



زن و بانوی آن باموسیقی آشنا است میتوان از آن خانه صدای دلپذیر  
محبت و شادمانی شنید .

دختر من دريك كاغذ يك كتاب رانمی توان نوشت ولی برای عظمت  
آسمان نشان دادن ستاره کافی میباشد و بهر حال تو باید بدانی که  
سعادت خانه بسته باخلاق و اقتدار معنوی زن است وزن باید بانغمه  
قلب و احساسات و پیروی جمال و کمال خود بخانواده خود گرمی  
و نشاط داده و وقتی پیش آمد ناگواری بخانواده روی می آورد  
دیدار او برای همه مایه تسلیت و دلداری باشد

## الهام دل

دلا ز کلبه دیرین خود سفر کردی	بفصل پیریم آخر تو در بدر کردی
بجای آنکه جهانی بسوزد از آهم	چه میشد از بدل سخت اواخر کردی
خدایت ایدل غم دیده شادمان دارد	که بیش از آمدن غم بمن خبر کردی
نبود در دل تو گر محبتی با من	چرا بچشم محبت بمن نظر کردی
بدیگری نتوانم پس از تو دل بستن	تو مرغ عشق مرا بسته بال و پر کردی
تو ای ستاره دل روز و شب بتاب نیاز	اگر چه روز و رمن از شب سیاه تر کردی
نظام سوخته بودی یقین ز آتش دل	اگر نه با تو کمک دیدگان تر کردی

سر آسیای رحیم آباد آباده دهم شهریور ۳۲۱

## محبت عهدی

در اول قدم رشته مهر بستند	ندانم چه دیدند کاخر شکستند
دل زار ما را ربودند و خستند	حریفان چنان عهد و پیمان شکستند

که گوئی نبود است هیچ آشنائی

چرا مرا فراموش کردند ! چرا بسخاان من جواب نمیدهند ! و چرا  
روح بلند پرواز مرا در راه انتظار متوقف ساخته اند ؟

آیا دیگر تأثیری در گفته‌ها و نوشته‌های من نیست ! و یا محبت و حقشناسی از دل‌های دیگران برخاسته است ؟  
چه شدند آن نوشته‌هایی که مرکب آنها از خون و آتش و اشک و آبرو بود و کجا رفتند آن دل‌هایی که از شنیدن يك حرف محزون متأثر و مقابل يك آه آب میشدند .

این تمایلات موقتی این نوازشهای مصنوعی این گل‌های کم دوام این رویاهای بی‌تعبیر این رنگ‌های غیر ثابت چقدر دلفریب هستند و بعد از گذشتن چه خاطره محزونی برای ما باقی می‌گذارند .  
ای فرشتگان مهر گسل و ای ستارگان بدبختی کاش از اول مقابل‌دل ما نمی‌ایستادید و آرزوی ما را از خواب بیدار نمی‌کردید

کاش کالبد ضعیف ما در دریای انزوا که امید گوهر و بیم هلاک در آن نیست جای گرفته بود و کاش روح فرسوده ما در گوشه‌ از آسمان یاس که کانون آن خاموشی است و ستارگان شب با چشمک غدر انگیز قلوب بیچارگان را صید نمی‌کند می‌آرمید

دل‌من در مقام حوادث سخت و سنگین شده بود ولی وقتی سنگ‌های سخت میشکند ناله‌های آنها جان خراش تراست

چه خوب بود میتوانستم کتابی باسم آئین عشق بنویسم و آیات سخت و مرموز آنرا تفسیر کنم و جزو تحصیلات اجباری بگذارم تا بتدریج از عده کسانی که در این تیه سرگردانی گرفتار میشوند کاسته گردد .  
دریغاً اقلیم محبت در عصر ما خراب و خالی از سکنه است و افسوس شب‌نمی که روی گل عشق نشسته و آنرا به آب حیات مانند مینمود امروز بزره قاتل مبدل گردیده است .

## تعوذ و فلا

- ۱- صبح بامید خدا وشوق دیدار تو از خواب برمیخیزم
- ۲- جز از خودم از هیچکس نمیترسم..
- ۳- روح خود را بعشق و جمال خود را بسادگی و بدن خود را بورزش توانا مینمایم
- ۴- کار و پیش آمد مساعد بخت و اقبال من است..
- ۵- همیشه سعی میکنم با نشاط و خویشتن دار باشم
- ۶- دنیا را اینقدر مهربان نمیدانم که از جفای وی برنجم و زندگانی را اینقدر جدی فرض نمیکنم که غصه های آن را فراموش ننمایم
- ۷- اگر مسئولیتی را قبول کنم انجام میدهم ولی تا میتوانم از قبول مسئولیت خودداری مینمایم.
- ۸- آنقدر از مال و قوه که محتاج بکسی نباشم و بدو ستان کمک کنم برای من کافی است.
- ۹- درهای آسمان بروی من باز است باید بال و پر خود را درست و محکم نمایم
- ۱۰- دیدار دوستان خود را محترم میشمارم.
- ۱۱- نیکی و محبت بمن قول داده اند که تا وقت مرگ جوان باشم.
- ۱۲- مرگ آخرین صفحه را که از کتاب زندگانی من زایل نماید صفحه حق شناسی است

## وارستگی

فراری که دیده‌است از دست یار  
گن‌شتم من از عمر نا پایدار  
که حلقه زده کرد هر گنج مار  
مشو در ره بنده کسی خاکسار  
شب و صبح دیدیم و صبح بهار  
نگه‌دار یایی بر ای فرار  
رفیقی که میخواست نیش یار غار  
یکی خالص و آن دگر بر غبار  
بسوزی ز عشقش تو پروانه وار  
رفیق او رفیق است اگر یار یار



چو دیدش که تاصبح بگریست زار  
یار د بجز میوه تلخ بار



همه جانی و رو بهر کس گذار  
به ناکامی دیگران کا مکار  
که ای یش عهد و وفا شرمسار  
که ما یم کر بان چو ا بر بهار  
مزرعه فیروزی - امید

من از یار خود کردم آخر فرار  
مرا یار چون عمر بودی و لسی  
بهر روی و موئی عیث دل میند  
بر افلاک آزادگی تکیه زنی  
نبد چون شب و روز و ارستگی  
پر و بال خود تا تو انی میند  
که شاید بخاری کر یزانه ت  
کیجا آن دو دل را بهم بستگی است  
بخندد بسوز تو او و همچو شمع  
نجد و یند جز راحت یک دگر

بمجنون چو غوش گفت یک شب بدر  
درختی که پرو روی از آب شور

صبا ای چو گلچهرگان سست عهد  
به ره بینی ار دلبری روا که هست  
سلامش رسان از وفا و بگوی  
تو شاداب میباش و خندان چو گل



## فصل هشتم

این دو ماه هم اینجا مثل باقی عمر در نقاط مختلف دیگر گذشت و وقتی دنبستگی بجای مخصوصی نباشد در همه جا میتوان بسر برد و آدم تنها و بی علاقه هر جا بخواهد زندگی میکند و با هر کس میل داشته باشد آشنا میشود.

میگوید ، می شنود ، می خندد ، می خواند ، می رقصد ، نشاط مینماید ولی مانند درخت کم ریشه ایست که طراوت آن موقتی بوده و سبزی و شکوفه آن درامی نخواهد نمود .  
حالا درختی را که باید حتماً بکنند با ریشه باشد بهتراست یا بیریشه و آدمی که ناچار باید بگذرد با علاقه باشد آسان تر خواهد گذشت یا بی علاقه مبحث قابل مطالعه و دقتی است و مسائل حیات هر کدامی در جای خود مشگل هستند و غیر از خداوند که مالک بالاستحقاق آفرینش است هیچکس از حقایق امور زندگانی آگاه نیست .  
علاقه زندگی را سنگین و محدود و مقید مینماید و از طرفی حس علاقه و مالکیت جزو طبیعت بشری است و آدم هر قدر پیر و منزوی و مجرد هم باشد باز محتاج بعلاقه و محبت است و آنجا که هیچ آرزو و علاقه نیست آنجا وادی بین حیات و مرگ است و زندگانی در آن با تاریکی و خاموشی توأم خواهد بود .  
بشر از وقتی که به پستان مادر علاقه پیدا میکند تا وقتی که شربت مرگ را می چشد تمام تلاش او برای نزدیک شدن به آماجهای علاقه است و جنگها و خونریزها و شکستها و پیروزیها همه سر آرزوهای هستند که از دل علاقه بر خاسته اند

دوست عزیزم میخواستم از بی علاقه گی و مزایای آن با تو صحبت کنم ولیکن پس از نوشتن چند سطر مغلوب احساسات خود گردیدم و بجای وارستگی از دلبستگی صحبت نمودم و گویا اراده واستدلال از اول بار و روح شاعر ارتباطی نداشته و طوفانها و امواج این دریا بقدری زیاد است که هیچ کشتی در آن بساحل مقصود نخواهد رسید

رجال بزرگ فوق العاده هیچوقت مغلوب کیفیات و حوادث زندگانی نمیشوند همیشه بر آرزوها و عواطف خود حاکم هستند هیچ محیطی آنها را تغییر نمیدهد و هر محیطی را که نخواهند میشکنند و عوض میکنند لیکن بزرگی شاعر در فوق العادگی احساسات اوست يك بامداد قلب شاعر با يك هوا و يك آفتاب بشب نمیرسد چقدر صبح ها که با روح پر از نشاط بطلوع آفتاب درود فرستاده و چقدر غروبها که با چشم پر از اشک بشفق نگاه نموده است . قلب شاعر آینه طبیعت است و صور حوادث لحظه بلحظه در آن نقش می بندد و چون تالعات جهان از کامیابها بیشتر است اغلب قلب شاعر محزون است و بندرت سیمای شادی در آن دیده میشود . من دیوانهای شعر دیده ام که دیباچه آنها با آب طلا و خاتمه آنها با خون دل نوشته شده بود .

بهر حال این نامه هم که بتو نوشته شده شاعرانه و از روی احساسات و علاقه است و يك علاقه جای همه چیز را در زندگانی میگیرد و صورتیکه هیچ چیز جای آنرا نخواهد گرفت .

## نامه نهم

نشاط و شغف باغبانی که گل‌های شگفته باغ باول‌بخند میزنند و شاخه‌های برومند بوستان مقابل او سر احترام فرود آورده‌باندازه شکفتگی قلب و نشاط خاطر معلمی نیست که شاگردان او بحد کمال رسیده و از او قدردانی مینمایند

نامه تو که صفحه از حق شناسی بود رسید و اگر محصلین همه چون تولایق و بامحبت بودند سختی و رنج معلمی آسان میگردد. نوشته بودی درسها و اندرزه‌های من بتو نیروی زندگی و ذوق کار و حس ارتقا جوئی داده و کلاس من ستاره‌ایست که در تاریکی‌ها و متاعب زندگی قلب‌تورا بطرف صبر و امید راهنمایی مینماید. شاگرد عزیزم من هم معلمی داشتم که احساسات لطیف قلب مرهون اوست و روانم در پر تو عنایت او مستطیع گردیده‌است و از خدای مهربان مسئلت مینمایم که به برکات روح قدسی او به آموزگاری و گفته‌ها و نوشته‌های من معنویت و روحانیتی عطا فرماید که شایسته حسن‌ظن شاگردانی که بسوی من گرویده‌اند بوده و قلب من چون سنک‌سیاهی نباشد که او را از روی اشتباه آینه تابناک فرض مینماید. اما کتاب یادگار اروپا که تو مجذوب آن شده و دوستان اروپائی که ترجمه بعضی از قطعات آن را شنیده از تو خواهش کرده‌اند تمام آنرا ترجمه و طبع نمائی :

این کتاب صبح صادق روح من است اگر با آفتاب قلب دوستان من بهم نزدیک گردیده و همدیگر را نوازش نموده‌اند جای شکفت نیست زیرا طرز احساس و ادراک بعضی از قلوب باهم شبیه و

چنان است که از يك كانون مشتعل شده و دريك غمگده پرورش  
دیده اند و يك ندای غیبی و يك آماج عشق آنها را با هم مربوط و متحد  
ساخته و آرزوهای آنها همیشه نزدیک یسکد بگر پرواز مینمایند .  
ترجمه این کتاب بزبان فرانسه کار مشکلی است ولی برای تو که در  
زبان فارسی و فرانسه قوی هستی و بلطف طبع و قریحه تو معتقد هستم  
غیر ممکن نیست و میل ندارم خواهش تو را رد نمایم و اجازه میدهم به  
ترجمه و طبع آن مبادرت نمایی

یا که ویران منزلی بی خان و مان  
با کسی بیچاره چون خود خو کند  
نغمه زاری هم زنجیرها  
شعله های قلب عالم سو ز من  
هر چه جز عشق است و یاری سوخته  
با نوای قلب زار من خوشی  
این سر آب کما مرانی من است  
ای رفیق همدم و همراه من  
وز قبول آن نهدل را کاهشی است  
که فتاده تازه اش برقع ز چهر  
مطلع گردد زین محکم بیان  
غریبی کوه مشرق اقبال تست  
شعله عشق دل سو زنده است  
انتظار بوستان از نو بهار  
وین تن قدسی نشان عشق من  
جامه زینده و زیاده  
هم ز بانان حقیقت گوی او  
عشق آموزند و جانبازی و پند  
ای دلت دور از بدی و کاستی

خود مگر بشکسته بالی نا توان  
سوی این رانده زهر سو رو کند  
هست در زندان از جان سیرها  
ای که شعر و اثر غم آمو ز من  
در نهادت آتشی افروخته  
با کتاب یادگار من خوشی  
این کتاب زندگانی من است  
از من ای شاگرد دل آگاه من  
خواهشی داری و این خوش خواهشی است  
که کتاب یادگار من ز مهر  
ترجمه سازی و مغرب خاکیان  
خاصه آن کو قبه آمل تست  
همدم و هم بستر آینه است  
از تو دارد در ارویا انتظار  
که بین عموی روان عشق من  
یکباری فرخنده و رعنا دهی  
کو وهم کیشان معنی جوی او  
از جمال این کتاب سودمند  
ای رفیق ای ترجمان را سستی



من بتو دادم از وفا  
 لبك باهش باش كین کار است سخت  
 ترجمه از اصل کاری مشکل است  
 نامه تر کیش از ذرات عشق  
 همچو برك گل لطیف و جان فروز  
 سعی کن کین ترجمه شیوا شود  
 طبع ساز و منتشر کن در جهان  
 که کنی تو ترجمه این نامه را  
 خار و گل بسیار دارد این دوخت  
 خاصه این نامه که کارش بادل است  
 نغز و شیرین سر بسر آیات عشق  
 چون دل پروانه بر از عشق و سوز  
 لفظ آن شایسته معنی شود  
 که جها نی بهره ور گرد از آن  
 تا بگیتی ماند از کس یادگار  
 یادگار ما بماند پایدار  
 اول تیر ماه پل خواجه اصفهان



## رمضان و مساجد اصفهان

عصر روز اول رمضان است و موقع مناسبی برای رفتن بمساجد اینجا که هر کدامی در جای خود یکی از نقاط برجسته شهر و قابل دیدن میباشد بدست آمده است .

رمضان ماه خدا و مسجد خانه خدا و ما بنده خدائیم و در این ماه وسائل ارتباط با خدا زیادتري باشد من میدانم مقام کبریائی از این کیفیات و خصوصیات مبراست

از زمان و از مکان والا تراست	ز آنچه می بینیم او بالا تراست
گردش کون و مکان را اختیار	نیست در آنجا زمان را اعتبار
هست هر فصلی در آنجا چون بهشت	نیر و بهمن آذر و اردیبهشت
روز و شب دره جفل خورشید نیست	سال و مه در عالم جاوید نیست

ولیکن اقوال پیغامبران مبتنی بر حکمتها است و گروندگان هر آئینی باید ظاهر و باطن آن آئین را حفظ نمایند طفولیت و سالهای اول بلوغ من در يك خانواده مندی گذشته و تربیت محکم خانوادگی در من ملکه گردیده است .

آن سحر خیزیها و عقیددها و امیدها و توجه و التیجاها ، آن سفره خانوادگی و صورتیهای باسجبت و فرستادن سحری برای همسایگان و بی نوایان و دعای شکرانه سفره ، آن رفتن قبل از طلوع آفتاب بسلام اهل قیور و یادگشتگان و دیدن زجر جام زندگی و عاقبت آرها و نیازها و تکلیوها و گیر و دارها

آن حضور در نماز جماعت و مجلس تلاوت و پایی منبر و عطا هر يك در روح من آری زایل نشدنی گذارده اند و علاوه بر همه اینها

من عاشق این بناهای با عظمت فردوس طرح هستم و هر وقت رفقا مرا گم میکنند پای یکی از این کاخهای آسمانی میایند که ایستاده ام و دیدگانم از شدت نگاه خسته و از زیادی شوق ولذت اشک آلود گردیده است. این ساختمانهای تاریخی که حس ایمان و عشق به آبادی و ذوق صنعت و نفوذ امرو طول امل و حسن ممارست سلاطین گذشته ایران عوامل بنای آنها بوده و دقت نظر و زبردستی و اعجاز صنعتگران ماهر ایرانی به آنها جمال و عظمت ملکوتی بخشیده است.

این آجرهای کاشی که بگل و برگهای بهشتی منقوش گردیده این سنگهای مرمر که چون سینه فرشتگان نرم و زیبا است این خطوط برجسته طلایی که چون اشعه خورشید روشن و بانفوذند مجموعاً مانند کتاب جامعی از شاهکارهای صنعت هستند که ارباب ذوق در مقابل هر صفحه از آن سر تعظیم و احترام فرود میاورند .

درینا از ایران و آن فرو جاہ	درینا از این خاک صنعت گیاه
درینا از آن نازک اندیشگان	و زان بخردان هنر پیشگان
و زان پیره دستان مانی قلم	نو پسند گان عطا ارد شیبم
کجا بند شاهان صنعت نواز	چه شد اینهمه خامه سحر ساز
نمانده اگر زنده زایشان کسی	هنر هایشان زنده ماند بسی
بناها و آثار کیو ان طراز	خطوط و نقوش دل و جان نواز
بود همچو آئینه کاند ر آن	دیدید است رخسار صنعتگران

بهر حال این چند روز دیگر که در اصفهان هستم امید وارم بیشتر از این آثار باقیه استفاده نمایم .

اینجا حول و حوش مساجد مردمی به نظر می آیند که ظاهراً لا روزه هستند و خدا کند روزه دار حقیقی بوده و از آنچه متعلق به

دیگران است امساك نموده باشد چشمی که هیچوقت به بدی نگاه نمی کند .  
دلی که هرگز بدی خلق خدا را نمی خواهد برای همیشه زنده است ،  
و من کسانی را می شناسم که روزه بدنیا آمده و روزه از دنیا رفته  
اند و دوره عمر آنها بیش از يك روز امساك و خودداری و تقوی نبوده است

۲۲ شهریور ۲۱ در میدان شاه مقابل سردر با عظمت مسجد شاه نوشته شد



## خواب و رؤیا

به دلدادۀ از کف شکبایی است خواب  
یکی از بخار و یکی ز آسمان  
ز کما نون پر تابش ایزدی  
که از اوست رونق چراغ بسدن  
حوا سند بیدار و دل هوشیار  
بدن داد از کف توانای خویش  
همه شادی و غم شود در حجاب



به ازیای افنا دگان دستگیر  
بود در تو یا کسی و آلودگی  
بشهوت فرو رفته گه یای تو  
تقاضا کنند از تو تیرا ر خویش  
رو خواب و از خود شود بی خبر  
بدن یکسر از اعتبار او فند  
شود زی جهانی دگر بال زن  
قدم بر فراز ید بر نه سپهر  
بزیار آرید افلاک را  
فروغ وجودی و طیف عدم  
تو مرآتیی از عالم دیگری



جهان بود پر شور و غوغا و جنك  
شود نیمه از خانه غم خراب  
نبودی در آن خاطری درد مند  
بیکدیگر از قهر آویختن  
نبودی اگر در چمن بشواری  
ن - و



یکی از دوستان فاضل قدیم چند هفته قبل در خواب دیده بود

محب عالم دلفریبی است خواب  
خندیم که در تن روان است و جان  
فروغی است جان ثابت و سرمدی  
روان است و روح بخاری تن  
چو در تن بود منبسط این بخار  
و گری منقبض گشت در جای خویش  
به تن چیره گردد زهر سوی خواب

ایا خواب ای نشئه دل پذیر  
توئی مهر تشویق و آسودگی  
کهی عالم عقل مأوی تو  
بدن چون شود خسته از کار خویش  
تو بد هیش آسایشی مختصر  
قوای بهیمی ز کار او فند  
چو فارغ شود روح از حیست تن  
تواش بال بر بال بنهی ز مهر  
کدار ید در زیر پا خاک را  
ندانم تر اچيست خود کیف و کم  
تو زین عالم عنصری برتری

نبودی اگر خواب و مرک و درك  
شود نیمه از عمر چون صرف خواب  
جهان بود ز هنگامی دلیستند  
نمی بود اگر جنك و خون ریختن  
ندیدی کسی لاله داغدار

یکی از اقوام او با بالهای سفید بالای یکی از بقاع متبر که کاشان پرواز مینماید و صبح بوسیله تلگراف از حال او استعلام نموده و معلوم شده بود که در همین شب بر اثر کسالت مختصری ناگهان فوت کرده و بعالم روح صعود نموده است .

بعد از این واقعه در طی مکتوب مفصلی از من تقاضا نمود چیزی از عالم خواب و رؤیا برای او بنویسم و چون فراغت داشتم و انجام تقاضای او بر من لازم بود این مختصر را نوشتم که بخواندن آن خود را مشغول نماید .

تصنیف کامل و اظهار عقیده درست در این موضوع مهم که نیسی از حیات بشر در اختیار اوست محتاج بوسائلی از قبیل مطالعه و ریاضت و کاستن از علائق مادی و داشتن قریحه استنباط و بدست آوردن مهارت کافی در خواب مغناطیسی و نیروی کامل برای تلقین و غیره میباشد که من فعلا فاقد تمام آنها هستم و اگر توفیقی رفیق شود و روح از آلائشهای بهیمی تا اندازه خود را پاک نماید و دل از دانش امروزه خود قدمی فراتر گذارد و از عالم غیب بباو توجهی مبذول فرمایند در تعقیب این مقاله که بیش از فهرستی از اقوال پیشینیان و متأخرین نیست آنچه را فهمیده و استنباط کرده باشم خواهم نوشت و حسن انجام کارها بنایت ازلی باز بسته است شب شانزدهم مرداد سال گذشته منزل دوست خود کریم فاعلی در خواب دیدم مجلس ملی را با قوه نظامی بطور فوق العاده منعقد ساخته بودند و پشت سر هر یک از وکلا یک نفر سرباز با تفنگ ایستاده بود .

ترس و وحشت در پیشانی و چشم همه دیده میشد پادشاه را پشت  
تربون آوردند و اجبار خود را باستغای از سلطنت اظهار نمود  
و از بالای سر شاه پرده سیاهی شروع به پائین آمدن نمود و بین  
مجلسیان و او حایل گردید. بقیه این خواب شبیه بالهام مقرون  
بمطالبی است که اظهار آن برخلاف رویه من است و از ذکر آن  
اینجا خود داری مینمایم ولیکن صبح آروز برای رفقا نقل کردم  
و از سوم شهریور که شروع به تعبیر نموده است ناظر رؤیای من میباشد



خواب از عجائب خلق است ما از خیر و شر در خواب چیزهایی  
می بینیم که در بیداری بحکم خداوند بما خواهد رسید

### حضرت علی

در مرض موت حضرت رسول اصحاب متأثر بودند که پس از  
این وحی آسمان از ما میگردد و راهی بدانستن آتیه زندگانی خود  
نخواهیم داشت حضرت فرمود بعد از من وحی منقطع میشود ولی  
مبشرات باقی است عرض کردند معنی مبشرات چیست فرمود :  
« رؤیای صادقه که مردم پاکدل و نیک اعتقاد میکنند و مؤثر میباشد »

خواب آمد مرغ جان از حبس رست	چنگ و چنکی را رها کرد و برست
گشت آزاد از تن و رنج جهان	در جهان ساده و صجری جان
جان او آتجا سرایان عاجرا	کند رین جا گر مانند ی مرا
بی پر و بی یا سفر میکرد می	بی اب و دندان شکر میجو دمی
	مولانا جلال الدین

### خواب و رویا

خواب عبارت از قبض و تمرکز روح بخاری است در مرکز خود. روح بخاری یا روان جسم لطیفی است که بر اثر اعتدال ترکیب عناصر از لطیف ترین اجزاء اغذیه متکون میشود و اولین چیزی است که در جثه انسان تکوین شده و واسطه تعلق نفس به بدن و ترکیب قوای نفسانی و حیوانی و وسیله اتصال قوی به آلات آنها است و بسط و سریان او موجب بیداری است و خواب عبارت از قبض و توجه همین روح است بمرکز خود یعنی قلب یا دماغ و این کناره گیری از تمام قوی نمیباشد بلکه قوای نباتی از قبیل مولده و نامیه و اغذیه مشغول کار خود هستند و از این جهت است که در موقع خواب تنها حواس ظاهری تعطیل نموده و قوای طبیعی بکار خود مشغول میباشند.

استراحت روح بخاری بر دو قسم است طبیعی و غیر طبیعی اول مانند آنکه بواسطه بیداری و کار کردن قوای حساسه و محرکه از روح بخاری کاسته شده و برای کسب بدل ما تحلیل بمرکز خود توجه حاصل میکنند زیرا حرکت و حس بدن بواسطه روح بخاری است و حرکت و کار طبعاً روح را فرسوده نموده و آنرا محتاج به استراحت و مرمت مینماید.

دوم مانند اینکه روح بخاری بواسطه تعبیه که او را عارض شده و به تحلیل برده است به انتعاش خود نیازمند شود. برای توضیح مطلب فرض میکنیم: روح بخاری چون شعله و



قلب چون چراغ و خون سیاه قلب که سرمایه زندگی است بمثابة فتیله چراغ و اغذیه لطیفه که روح بخاری، را تغذیه میدهند بمنزله روغن چراغ و حیات و حس و حرکت و نمو بدن مانند روشنائی چراغ است و همانطور که وقتی روغن چراغ تمام شود شعله آن خاموش میشود روح بخاری هم اگر بدل ما تحلیل کسب نکند از بین خواهد رفت و همانطوریکه فتیله چراغ گاهی سوخته و خاکستر شده و چراغ دیگر هر قدر روغن داشته باشد بدون فتیله نمیسوزد همینطور خون دل بر اثر تصادمات سخت و ناگهانی ممکن است محترق و چراغ زندگی خاموش گردد و چنانکه گاهی شعله چراغ بواسطه تند بادی ناگهان خاموش میشود روح بخاری نیز بواسطه قتل و انتحار و مرک غیر طبیعی از کار می افتد و بطوریکه خاموشی چراغ خاتمه بقای اوست خاموشی روح بخاری هم انجام زندگانی مادی است و همانطور که بس از خاموشی چراغ دیگر نوری نیست که اطراف را روشن نماید همینطور هم پس از اخفاء روح بخاری بدن تاریک شده و انوار قدرت و حس و اراده او زایل خواهد گردید .

#### عقاید دیگر در باره خواب

وقتی قوای ما خسته و محتاج به استراحت و مرمت میشوند میخوانیم و وقتی بکلی از کار می افتند مرکز خواب بدن ما را فرو خواهد گرفت موقع خواب حواس ظاهر از کار می افتد و حواس باطن در تحت اراده و اختیار ما نیست رلی ابرء امل بدن از قبیل جریان

خون و تنفس و تغذیه بکار خود مشغول میباشند باین واسطه آدمی که در خواب عمیق بی رؤیا است شبیه است بحیوانیکه نیمه فوقانی مغز او را برداشته و حس و حرکت او را گرفته باشند و برای او فقط زندگانی نباتی باقی مانده باشد .

### موجبات خواب

علت واقعی خواب هنوز معلوم نیست بعضی گفته اند عملیات مخصوصی در سلسله اعصاب و مغز پیدا شده و خواب حاصل میشود و پس از تمام شدن آن عملیات بیداری روی میآورد بعضی کم شدن اکسیژن بدن را علت دانسته و بعضی کم شدن خون مغز و انقباض و تراکم لوله های دموئ را موجب دانسته و بعضی تمرکز سمیات را در مغز علت خواب فرض نموده و گفته اند در موقع بیداری و کار ماده سمی تولید و زیاد شدن آن در بدن باعث تخدیر و رکود اعضا گردیده و هنگام خواب متدرجا ماده مزبور منحل شده و بیداری روی مینماید .

بعضی دیگر عقیده دارند مواد زنده که در نسوج و مراکز بدن در مدت بیداری بواسطه حرکت اعصاب و عضلات بمذرات بی فایده تبدیل میگردد متدرجا از جای خود خارج و وارد خون شده و از خون مایع رقیقی بجای آن وارد میشود و نسوج مزبور وقتی از این مایع پر شد حالت رخوت و کندی در آنها پیدا شده و تراکم این مایع رقیق موجب خواب میشود و در مدت خواب و راحتی مایع مزبور بوسیله ریه تبخیر و نسوج بحال طبیعی بازگشت نمرده

و خواب تمام گردیده و بیداری شروع میشود بعضی میگویند چنانکه بیداری عالم مخصوصی است خواب هم عالم مخصوصی دارد که مقدم و مکمل عالم بیداری است زیرا عالم بیداری مستقل بالذات نیست و انسان در هر چند ساعت بکمال و مدد خواب احتیاج مبرم پیدا مینماید و اگر بخواب نرود و بدل مایتهلل نیابد فرسوده و بی طاقت شده و از نشاط و خرمی باز خواهد ماند . خواب دارای خاصه ایست که موجب تجدید قوای بیداری است و این خاصه که قوه معوضه است و باعضاء که در بیداری بواسطه کار خسته شده اند بدل مایتهلل میدهد فقط در عالم خواب وجود دارد و عالم بیداری بکلی ازان بی بهره است .

بعضی دیگر بر آن هستند که نفس مرکب از سه طبقه است ۱ - غرائز قدیمه ۲ - عقل باطن ۳ - عقل واعی - غرائز قدیمه : قوای مشترک بین انسان و حیوان است مانند حرکت و میل و شهوت و غیره . عقل باطن : پادشاه رویا و خواطر است و فرمان او در سراسر اقلیم خواب نافذ و جاری است - عقل واعی : مربی زندگی و موجد آداب و اخلاق و صنایع و علوم است و مدنیت و اهلیت و شخصیت و کمال انسان مرهون اوست .

این سه طبقه زندگی از حیث نبات و استقلال یکسان نیستند و اهمیت و پایداری هر يك باندازه طول عمر و قدمت آن میباشد و چون غرائز قدیمه بر عقل باطن و عقل باطن بر عقل واعی مقدم است لذا عقل واعی از همه کم دوامتر است و بعد از آن عقل باطن

و آخر همه غرائز قدیمه از کار میافتند — مثلاً اگر ما مخدری استعمال کنیم اول عقل واعی از پای درآمده و مجال بحث در علوم و رعایت اخلاق و آداب برای ما باقی نمانده و بخواب خواهیم رفت و عقل باطن که در بیداری در تحت تسلط عقل واعی بوده آزاد گشته و ما را سرگرم خواطر و مناظر خود خواهد نمود و اگر مخدر قوی تر و یا خستگی ما زیاده تر باشد آنوقت ممکن است عقل باطن هم بخواب رود و ما دیگر در خواب هم چیزی نه بینیم و از نشئات و خاطرات عقل باطن اثری باقی نمانده و فضای آن چون آسمان عقل واعی تاریک و بی فروزنده بماند و اگر از این درجه هم بیشتر در شرب انکل افراط شد آنوقت غرائز قدیمه نیز از پای درآمده و موقتاً اشتها و شهوت و غیره از کار خواهند افتاد و گاهی این خواب بخواب مرگ منتهی میگردد.

بنا بر این مراتب خواب از کار افتادن بدن است بواسطه خستگی عقل واعی در اغلب و بواسطه تلقین و ایحاء در بعضی از اوقات.

خواب طبیعی و خواب مغناطیسی از یک جنسند ولی از حیث درجه با یکدیگر فرق دارند چنانکه ممکن است شخص در موقع خواب به نفس خود ایحاء و تلقین نماید که در ساعت معینی باید بیدار شود و در همان ساعت بیدار شود. در خواب مغناطیسی هم همین عمل مجری میشود منتهی چون قوه آن زیاده تر است ثابت تر و درست تر از خواب طبیعی انجام خواهد یافت.

در خواب طبیعی عادت و انس و توجه دخالت دارند چنانکه





جان رها از بند تن گردد همی      غیر از این عالم به بیند عالمی  
مرغ دل آید به پرواز از نشاط      در فضای عشق افرازد بساط  
صورت ای آفتاب ملک جان      روشنائی بخشدم بر دیدگان  
خواب اگر هستم تو رؤیای منی      عالم عشق و تولای منی  
ور که بیدارم تو نور دیده ای      خرمی بخش فل غم دیده ای  
من به بیداری و خواب ای نوش لب      در خیال تو گذارم روز و شب  
لیک باید جذبه ای از سوی تو      تابشی از آفتاب روی تو  
ورنه کوششهای مارا سود نیست      بی دوا این درد را بهبود نیست

### رؤیا

ن . و .

انسان مرکب است از جسم و جان جسم متعلق بعالم سفلی و روح متعلق بعالم علوی است و مجموع این ترکیب بهر دو عالم ارتباط دارد و خاصه خواب مربوط بعالم روحانی است و باین واسطه گاهی خواب همچون عالم کشف و مشاهده است و رؤیا مانند وحی آسمانی انسان را از حوادث آینده مستحضر مینماید و روای عبارت است از آنچه در خواب دیده میشود

رویا بر دو قسم است صادق و گاذبه

روای صادق مبنی بر دو مقدمه است اول آنکه اصول کائنات از ازل تا ابد در عالم باری تعالی و عقول قادسه و نفوس سماویه موجود است دوم آنکه از شان نفوس بشری است که بدان مبادی اتصال یافته و صورتیکه در آن مبادی نقش بسته است در آن نفوس منعکس گردد و بی بهره ماندن بعضی از نفوس نه بواسطه عدم قابلیت فطری آنها است و نه برای آنکه در آزمیادی

بخل و امساکی باشد بلکه توجه نفس به بدن و آلودگی آن به هوا جس زندگانی از این اتصال و ارتباط جلوگیری مینماید و ممکن است بوسیله ریاضت و تلقین اخلاق کریمه و ترك خصایل ذمیمه، نفوس علیل آلوده را معالجه نمود

رؤیای صادق را میتوان بردو صورت تقسیم کرد اول آنکه نفس قوی و تابناک است و در درگاه عالم ملکوت نشسته و موقع خواب که از اشتغال امور مادی فارغ شده است بمقتضای طبیعت اصلی خود بعالم بالا که صور واقعی همه چیز در آنجا نقش بسته و بلوح محفوظ تعبیر میشود توجه حاصل مینماید و بعضی از صوریکه در آن مبادی موجودند و مناسب با استعداد نفس است از کلیات و جزئیات در نفس منطبق میگردد

پس اگر مشهودات نفس جزئی باشد عینا در حس مشترک منطبق خواهد شد و اگر کلی باشد قوه متخیله صور جزئی آنرا بشون تصرف و تغییر و تبدیلی ساخته و بحس مشترک میسپارد و در این هر دو صورت آنچه در خواب دیده میشود صورت وقوع پیدا خواهد نمود

دوم آنکه نفس چندان قوی نیست که صور مادی عینا در او منعکس گردد و متخیله نیز منظم و در اختیار کامل نفس نیست و در مدرکات نفس تصرفاتی مینماید و در اینصورت اگر آن تصرفات محدود و قابل بازگشت بصورت اصلی باشد این رؤیا نیز صادق ولی محتاج به تعبیر است و اگر بواسطه ضیف نفس و اضطرار



قوه متخیله تبدیلات باندازه باشد که صورت اصلی را نتوان یافت  
چیزو اضافات واحلام شمرده خواهد شد

### رؤیای کاذبه

رؤیای کاذبه یعنی رؤیائی که از باب اتصال نفس نباشد

رؤیای کاذبه راممکن است بسه صورت تقسیم نمود

اول صوری را که از راه حواس در موقع بیداری بحس مشترك آمده و او بخیال سپرده است هنگام خواب که حس مشترك فراغت پیدا میکند همانطور از خیال بحس مشترك مسترد گردیده و در آن منعکس میگردد و چون مناط احساس بطور کلی ارتسام اشیاء در حس مشترك است لذا آنچه در عالم خواب در حس مشترك انعکاس پیدا نمود مشاهده میشود و انسان مشهودات بیداری خود را در خواب میبیند

دوم آنکه صوری را که قوه متخیله در بیداری تالیف و ترکیب کرده و بخیال سپرده است موقع خواب در حس مشترك منقوش گردیده و در رؤیا دیده میشود مانند خیال مسافرت برای شخص مسافر و امثال آن

سوم آنکه مزاج روح بخاری از حد اعتدال منحرف شده و متخیله صورتهای متناسب با انحراف روح از حال طبیعی ترکیب نموده و در خواب آنگونه که سوء مزاج حکم میکند از غلبه

حرارت و برودت و رطوبت و بیوسست آتشها برفها یخها بارانها باد  
ها تاریکیها دخمه ها و امثال آن دیده خواهد شد

### خلاصه مراتب فوق

مدرکات نفس در عالم رؤیاء

( ۱ ) اگر صورت باشد و عینا در محس مشترك ترسیم شود  
رؤیای صادق است

( ۲ ) اگر قوه متخیله در ضمن لباسهای مناسبی بحس مشترك  
نشان داده باشد و رؤیای صادق و محتاج به تعبیر است .

( ۳ ) اگر تبدیلات متخیله بجائی برسد که دیگر بصورت  
اصلی نتوان رسید رؤیای بلا اثر خواهد بود

۴ - اگر معانی و جزئی باشد و متخیله برای آن صورت مناسبی  
ساخته و بحس مشترك بسپارد رؤیای صادق و احتیاج به تعبیر خواهد داشت  
۵ - اگر کلی باشد و متخیله آن را بصورت تبدیل نمود و با  
صور متناسب بحس مشترك تسلیم کرده باشد رؤیای صادق و  
و محتاج به تعبیر خواهند بود

۶ - اگر صورتهایی تناسب باشند بلا اثر خواهد ماند .

۷ - رؤیائی که مربوط بسیر و توجه روح نباشد یا رؤیای  
کاذبه هستند .

۸ - رویاهائیکه موجبات آن که است و امتلاء معده باشد رؤیای  
صادق نمیشد .

## عقاید دیگر راجع بر رؤیا

انسان بر اثر خاطراتیکه از بیداری دارد چیزهائی در خواب میبیند و وقتی بیدار شد یادگار هائی از خواب خود در خاطر دارد و مجموع این خاطرات و یادکارها رؤیا را تشکیل میدهد مردم صحیح المزاج که بر اثر خستگی معتدلی بن خواب میروند کمتر خواب می بینند یا کمتر در خاطر آنها باقی میماند . اغاب خوابهائی که در خاطر ما باقی است خوابهای متصل به بیداری میباشد

در خواب قوای دماغی ما معمولاً بی ترتیب کار میکنند ولی ممکن است بندرت در آنها نظم و ترتیبی هم دیده شود چنانکه گاهی انسان در خواب مسئله غامضی را که در بیداری از حل آن عاجز است حل مینماید

بعضی رؤیا را بطور کلی مربوط بگذشته دانسته و برای آن هیچگونه اثری در حال و آینده قائل نیستند و آنرا اینطور تعریف کرده اند رؤیا مقهور ساختن احساسات زندگانی علمی و استیلا دادن کیفیات زندگانی خیالی است

بعضی گفته اند آنچه انسان در خواب می بیند حق است و همان است که دیده است حتی ما اگر در خواب خود را در اقصی بلاد دنیا به بینیم حق و آرزوی واقع است و در آن موقع روح ما در آنجا سیر مینموده

بعضی گفته اند که در خواب همیشه رؤیا هست و خواب و بیداری بهمین نظر مانند یکدیگرند که انسان در بیداری همیشه فکر میکند و در خواب همیشه چیزهایی را در خواب می بیند یعنی فکر و رؤیا دو منسوج کارخانه زندگی است که تا انسان زنده است منقطع نخواهد شد بنابر این عقیده رؤیا سه حالت پیدا میکند اول رؤیا ئیکه بکلی در خاطر میماند دوم رؤیا ئیکه بکلی فراموش میشود سوم رؤیا ئیکه بعضی از آن فراموش شده است و دلیل براینکه رؤیا ئی هست که بکلی فراموش شده این است که گاهی دید میشود که کسی در خواب حرف میزند، می خندد، گریه میکند و وقتی بیدار شد هیچ در خاطر ندارد که خوابی دیده باشد در صورتیکه بطور قطع موجب حرف و گریه و خنده او مناظر و مشاهدانی بوده که در عالم رؤیا حاضر او را بجانب خود جلب ساخته بوده اند

در عالم رؤیا جریان عادی، بیداری و منطقی و تجربه نیست مثلاً در خواب اعمال عادی گاهی بنظر مشکل میآید و گاهی اموری که انجام آن در بیداری برای ما غیر ممکن است انجام میدهم. در خواب جریان وقت به بیداری یکی نیست و کاری که انجام آن مدتی وقت میخواهد در یک ثانیه انجام مییابد. در خواب ضد ها و نقیضها با یکدیگر جمع میشوند و نتیجه ها بر طبق فضاییای مقدماتی خود نیستند. در خواب حرکت و سکات بر طبق تجربیات بیداری نیست و گاهی شخصی را بجای شخص دیگری میشناسیم

لیکن در این اشتباه اغلب یک نوع شباهت و استیلاست معنوی موجود است چنانکه من در اوایل جوانی درده خود آران با یک خانواده معصومی خیلی نزدیک و دوست شده بودم و بعد از آمدن طهران و حوادثی که مرا فرو گرفت و مردن چند نفر از افراد آن خانواده با خانواده خوب دیگری در طهران دوست شدم و سالها با هم زندگانی کردیم و حالا مدتی است که پیش آمدها و انقلابات مرا از آن خانواده هم جدا نموده است و در ظرف این مدت هر وقت اوان شهاب و زندگانی ساده دهاتی خود را بخواب میبینم بجای هر یک از افراد آن خانواده دهاتی یکی از عناصر این خانواده طهرانی را دیده و گمان میکنم اوست و این رؤیا مکرر برای من روی نموده است

بعضی گفته اند بیداری و خواب مانند روز و شب عقب بکدیگر میانند و هر کدامی را عالمی است و فرقی که دارند این است که عالم بیداری روشن تر و مشهودات آن ثابت تر است زیرا اولاً هر چیزی را که مادر بیداری بواسطه یکی از حواس خود حس میکنم سایر حواس آن را بازرسی کرده و وجود آن را تصدیق میکنند و در خواب این عمل کلیت ندارد ثانیاً کسانیکه با ما هستند حقیقت مشاهدات ما را تصدیق میکنند و در رؤیا اینگونه نیست ثالثاً در بیداری، سلسله ارتباطات معطلم است و مطالب در پی هم بیرون میآید، در خواب ارتباط و انتظامی در بین نمیباشد یعنی گفته اند فرق خواب و بیداری این است که مادر

بیداری میدانیم خواب هست ولی در خواب بهیچوجه از بیداری خبر نداریم واینکه گاهی در خواب می بینیم که خواب می بینیم برای این است که هنوز خواب بر ما مسلط نگردیده و یادگار بیداری باقی است

### موجبات رؤیا

موجبات رؤیا سه چیز است اول- توجه روح بدنای دیگر در موقع خواب و استفاده از خطوط و نقوش ثابت آن عالم به اندازه استعداد خود دوم - گذشته وقایع و ماندن یادگار آنها در خاطر سوم - کسالت مزاج بعضی موجبات خواب را دو چیز گفته اند اول تهییج جسمانی دوم تهییج عقلی

تهییج جسمانی از استعمال مسکرات و مخدرات سنگین و خوردن غذای زیاده و تغییر محل و وارد شدن صدمه در موقع خواب به بدن توید میشود بعضی از کسالتها نیز موجب تهییج جسمانی میگردد و بنحربه رسیده است که اغلب بین رؤیای مریض و مرض یکنوع ماستی وجود دارد چنانکه در تب های یر التهاب مرض در خواب می بیند نمه است و دسترسی به آب ندارد - گاهی رؤیا هم نظیر که مصاحب با مرض است مقدم بر مرض میشود یعنی شخصی که زاجش برای مرضی آماده است و بعد به آن مرض مبتلی خواهد گردید قبلا در خواب آرا می بیند

مثلا کسی که مبتلی به نزف الدم و یا سرطانت خواهد شد در خواب خون و حریق می بیند و خواب می بیند که در پهلوی او مار خفته است

اطباء هند در موضوع ارتباط خواب با کسالتها غلو نموده و گفته اند همانطوریکه اعضاء رئیسه بدن پنج عضو هستند (قلب ریتین - کلیتین - طحال - کبد) مجموع خوابها نیز از پنج جنس بیشتر نمیباشند و هر جنسی از آنها متعلق بکسالت یکی ازین اعضا است و با این نظر هیچ خوابی مربوط به آینده نخواهد بود

#### تهییج عقلی

عوامل آن ممکن است قوی تر از عوامل تهییج جسمانی باشد این هیجان در اشخاصی که برای انجام امور روزانه قوای عقلی خود را بیشتر از حد اعتدال بمصرف میرسانند مانند رجال سیاسی و مستکشفین و مؤلفین علوم زیاد پیدا میشود. عشقهای پر حرارت و دشمنی های مفرط نیز موجب تهییج عقلی میگردد بهر حال هیجان های عقلی و جسمی هر یک بنوبه خود رنگی که مناسب خود باشد بر رویاد داده و خواب و آسودگی ما را باز بچه صور زیبا و اغلب مناظر وحشتناک مینمایند و بعد از بیداری اندیشه جز دفع موجبات آنها نباید در خاطر داشت



## خراب و مستی و آسودگی

گرچه امشب حال من به از شب دیگر گذشت	شعله آه من امشب باز اختر گذشت
خواب گوئی بودم انشب من که این اختر گذشت	اختر بیچارگان تابد بعمری گرشبی
کامندین ره او منزل میرسد کز سر گذشت	راه عشق ایدل سر یوئیم اگر خسته است پای
گرشی آسوده دل مارا بعمر اندر گذشت	جز بخواب و مستی و دیوانگی جائی نبود
روح چون بار و شنی زین طارم اخضر گذشت	برده بردارند پیش چشمش را سرا غیب
بازی دوران ما را نیست جز این سر گذشت	عشق بازیدیم و در هر دور بازی باختیم
آنکه با پای برهنه وانکه با افسر گذشت	آخر ره هر دورا مانند هم بینی نضام

### تعلیل

در مواقعی که قوه متصرفه در مشاهدات ملکوتی نفس تصرف  
مینماید تعبیر عبارت از بی بردن بتصورات و صورت سازیهای متصرفه  
و پیدا کردن صورت اصلی واقعه میباشد که کم و بیش در ظرف  
خارج تحقق حاصل کرده و در عالم محسوس مشهود خواهد گردید  
بعضی گفته اند رؤیا تجسم و قیام و تصور گذشته است که انسان  
میتواند گاهی شدات و عظمت آنرا با حوادث آینده خود و  
دیگران تطبیق کند زیرا خود رؤیا بلاصالح الهامی برای مستقبل  
نیست و بنابراین تعبیر رؤیا و پیما کردن موجبات آن میباشد و بس  
مثلا شخصی عینی منوئی خواهی دهشت خیز میدید و همه  
شب مردگان بی کفن کشتگان منله سده دخمه های هولناک ،



میدانهای جنگ ، درندگان موخش ، دؤخیمهای آدمخوار، قیانه  
 های تاریک ، چشمان آتشبار کایوس خواب او بودند میخواست  
 از خواب برخیزد فریاد کند فریاد کند زانوهایش سنگین و گلویش  
 گرفته بود یکی از علمای معرفة النفس شروع بتعبیر و تحلیل  
 و بدست آوردن موجبات این خوابهای پریشان رانمود و بالاخره  
 بدست آورد که این شخص در زمان طفولیت یکروز عصر که  
 از مدرسه مراجعت میکرد در میدان اعدام مصلوبی را دیده است  
 که از دار پائین میآوردند و بواسطه بد افتادن طناب در گردن  
 او و تشنجات سخت صورتش تاریک و لبهایش سیاه و چشمانش  
 از کاسه بیرون آمده بود و بواسطه حس کنجکاوی مدتی  
 در کنار آن مصلوب مانده و بصورت وحشتناک او نگاه مینموده است.  
 بعد از آن روز آن منظره هولناک موقتاً از مقابل چشم او محو  
 گردیده بود ولی عقل باطن آنرا ضبط و پس از گذشتن دوره  
 یراز نشاط و آزادی و فراموشی طفولیت و مدرسه شروع به نمایش  
 آن کرده و هر شبی پرده مخوف تری در خواب با و نشان میداده است .  
 بعد از تشخیص موجبات خواب و مرض و سلسله تلقین و ایحاء  
 او را معالجه نمودند و دیگر گرفتار آن کابوس نگردید .

## خاتمه

خلقت بشر با رموز و اسراری مقرون است که جز خالق کل و حکیم علمی الاطلاق از حقیقت آن آگاه نیست و در خواب که قسمت تاریک زندگانی است طبعاً شگرفیها و مجهولات زیاد تر است و انسان در بیداری که عالم بکلی علیحده میباشد میخواهد راجع بخواب و رؤیا و عالم بی خبری خود اظهار نظر و قضاوت نماید و اشکال از همین جا شروع میشود.

این مقاله مختصر را که من باند داشتن وسائل لازم برای مشغول کردن دوست خود تهیه کرده ام خواندن آن برای کسانی که بخواهند با اصطلاحات فلاسفه و عقاید آنها راجع بخواب آشنا شوند سودمند است و علاوه اگر در آن مطالعه ودقت شود این نکته نیز مستفاد خواهد گردید که در بشر قوه ایست که بان زنده است و نیروهای مادی و معنوی همه از اوست و ما کیفیات و تجلیات و مظاهر آنرا می بینیم و از فهم حقیقت آن عاجز میباشیم.

این قوه هر موز که هسته هستی است و جان و دل نامیده میشود بطور غیر منظم و بطور مختلف در اشخاص گاهی در خواب مانند آنکه تزییب به او اطلاع داده اند چیزی میگوید و از آینده خبری میدهد و انشاس و روش گوئی او در بیداری صورت وقوع پیدا نمیکند و بنای همه حرفها در بحث رؤیا روی همین پایه استوار گردیده است.

حالا اگر از شناسائی حقیقت نفس و معراج او و حقیقت عالم ملکوتی و نقوش ابدی آن که برای ما غیر ممکن است صرف نظر نموده و توجهی باین قسمت نمائیم که این قبیل رویاهای مطابق با واقع در چه اشخاص و در چه مواقعی اتفاق می افتد خواهیم دید اغلب کسانیکه بطور کلی دارای وارستگی باطن و صفای نیت هستند و یا موقتا این حالت بر سایر احوال آنها غلبه کرده بدیدن این قبیل خوابها نائل گردیده اند و من خودم مشاهده و تجربه کرده ام که در اواخر کودکی و ابتدای شباب که روح تازه از مشرق خود طلوع کرده و آلودگیهای زندگانی او را مکرر ننموده است و در اواخر پیری که روح میخواهد خود را برای پرواز به مرکز اصلی وجود سبکبار نماید خوابهای بی اثر نیست و همچنین خواب دو تفری که با هم یگی هستند نسبت بهم موثر است و گاهی حالات و کیفیات روح و صور اندیشه هم دیگر را در خواب دیده و رؤیای آنها آینه حال و آینده آنها بوده و مانند آن است که حجابها و فاصله های مکان و زمان از بین آنها برخاسته است و بنا بر این کسانیکه بخواهند با عالم خواب و رؤیا که از هر سوی بتاریکی محدود است آشنا شوند اول باید در تصفیه باطن خود سعی نمود و دل را از تشنگی و طمع و حسادت و کینه جوئی که ریشه تمام تیره گئیها و شقاوتها است شستشو دهند و هر چه هست از آنها مات غیبی و وحی های آسمانی و اندیشه های ملکوتی و پیش گوئیها و کرامتها و اعتناها همه و تمام به پاکی و تابناکی قلب انسان باز بسته و سرچشمه دیگری برای آن هنوز کشف

نگردیده است . .

## چراغ دل

نسیم مهر و محبت ز بوستان آید	بیاض شاهد گل یش دوستان آید
به نور عشق چراغ دل ارکشی روشن	عباس بدیده تو عالم نهان آید
گر از علایق خاکی رها کنی جانرا	زیر شهرش اقلیم آسمان آید
دام بخویش بسی مزده میدهد امشب	کمانم آنکه برش یار مهر بان آید
میان هیچ گدرو هی نمیتوانم زیست	مگر که از تو حدیثی در آنبان آید
نظام عشق برافکنند پرده از رخسار	امید آنکه از او پرتوی بجان آید

پنجشنبه ۱۹ شهریور ۲۱ اصفهان

## بخواب

بخواب آسوده‌ای یار جفاکار      بخواب ای فتنه چشم تو بیدار  
 بخواب‌ای از توتا رو بود دلها      بخواب‌ای بخت خواب آلود دلها  
 بخواب‌ای عشق بی پروای سرکش      بخواب‌ای از تودلهائی پر آتش  
 بخواب ای دل تو هم خود یکدم امشب  
 مرا بکن در تنها با غم امشب

~~~~~

بخواب و راحت باش ، بخواب خواب خوب به بین ، بنیه سالم  
 طبیعت جوان ، فکر آسوده ، روح بی اعتناء قلب بی علاقه ،  
 احساسات آرام و تمام چیزهایی که موجب خواب و راحتی است

در تو موجود است.



بخواب و هرگز بفراموش این مباحث که چه چشمانی شب تا صبح  
بیدار تو بیدارند.

بخواب و هیچوقت خیال مکن که چه اندیشه‌های آشفته و چه  
رویاهای پریشانی در خواب و بیداری پیدا میشود  
بخواب که زمزمه شاعری که شبها از در خانه تو میگذرد تو را محزون ننماید



بخواب که آواز قماربهای قسطنطنیه تو که صبحها برای طلوع  
خورشید سرود میخوانند تو را بیدار خواهند نمود.  
بخواب که در رؤیاهای روحانی صورت تو بیدار میگردد.  
بخواب که منمهم در خواب سعادت تو را دیده ام



بخواب که دنیا جز خواب و غفلت چری نیست، بخواب که کسانی که بیدار  
دل هستند در این دنیا جز حسرت و حرمان چیزی نصیب آنها نمیشود...

ترتیب حیرا

او آیه آذر و ن و جمال با کدامی راد صورت او مشاهده مینمودم  
نگاه اواز نگاه کو برای که دوز بال و پر آنها بقدر پر باز نیست

## معصوم تر به نظر می آید .



سلام بر شما ای چشمان معصوم که عصمت قلب و آرامش روح  
و اطمینان خاطر من از شما است، نگاه شما از شگرفیهای حسن،  
اسرار دل و تابشهای محبت ساخته شده است شما الماس روح،  
شعله حیا و اختر سعادت هستید  
بمن نگاه کنید قلب من از دیدار شما شگفته و شادمان خواهد گردید



سلام بر تو ای پاکدامنی که پاک ماندن خونها و شیرها، پایدار ماندن  
خانواده ها و پیوستگیها، معصوم ماندن علاقه ها و دلبستگی ها از تو است  
تو آفتاب شرف و نجاتی، سادگی و ذوق جمال، عشق و تابناکی روح،  
مذمت و مقهور ساختن نفس هه ذرات تو هستند  
بشر بیش از همه چیز تو احتیاج دار دو احترام معنوی او را  
فقط تو میتوانی تضمین نمایی -



پاکدامنی ریشه است درست نیادی و نیک اندیشی و نزرک  
مسی است و نبوی پرستی مثل به جمال، سست عنصری، شهوت رانی دشمنهای  
خدا به برادار پاکدامنی هستند و وقتی بر آن چیره شدند شرافت نابود:  
دل خشک، روح بی نیرو. عشق خموش، جوانی تاریک میشود و پیری  
و مرگ زود تر از موقع خود نمودار خواهند گردید

اصل و عظمت زن در پاكدامنى و محبت و زيبائى اوست و علمها  
و هنرها و فضلهها و كمالاتها مزاياى زندگاني او هستند و يك  
دختر دهاننى عفيف زيباى با محبت بريك زن دانشمند مبادى  
آداب با هنر شهرى كه فاقد اين سه اصل اساسى باشد رجحان خواهد  
داشت -



روح زن و فرشتگان از يك سر چشمه اند و اگر عفاف ملكوتى  
او براى هميشه برقرار ميمانند جاى ستارگان را تصريف مينمود و  
ليكن در يگانگاهى آتش خود پرستى ريشه ناموس را در قلب زن  
سوزاننده و اختري تابان به اخگر، سوزان مبدل ميكردد



بگر دعار ض هر ماه رخسار      ببايد هاله از شرم نا چار  
از آن سنبل نگر دد خا طرى شاد      كه زلف خود گذارد در كف باد  
فرو ريزد همان به آن گل از بار      كه خند دهر دمى بر رخس و خار



مرا يارى براى خوش ببايد      كه جزم د بگرى اورانشايد  
بمن بدهد دل و خواهد زمن جان      دو جان باشم در يك تن نمايان  
هم آواز نشاط و عشق و مستى      رفق درد و رنج تمك دستى  
جهان گر در جهان بيند پر از زر      جوانى و نشاط و زيب و زيور  
دلش چون كوه از جابر نخيه زد      بخواهش نهائى نفسانى ستيزد

برویش آفتاب از تنه بینده عرق ز آزرم بررویش نشیند  
نگهدارد زن از آزرم خود را فروغ سرمه‌ی شرم خود را  
فرشته سان شود فر مانده دل و گرنه همچو عفرتی است هایل

### هر چه می‌خواهی بکن

خورشید بجای روشنائی آتش افشانی میکند- ستاره‌ها مانند شهاب  
ثاقب می‌سوزانند- ابرها بجای باران و طراوت بر غبار و گرفتگی  
هوا می‌افزایند.....

این آسمان زندگی شاعری است که می‌خواهد با فکر سالم  
و روشن در این دنیای متغلب تاریک زندگی نماید . -

بهار و هوای جوانی، سازه‌تی و گلهای نشاط، صبحگاه زندگی  
را زیبا و مطبوع میکنند. خزن و کمال پیری، خرد و رسید  
گیهای تجربه بشوق مردانک رآب در بند می‌بندد ولیکن فروغ  
و بهای در به نسبت . . . . . به نگر ، همی می‌خواهد که  
روز جوانی و شب پیری در زنجیره و بال ببال هم بمعراج  
آرزوی خود پرواز نماید .

### ببین

نگاه کن- حرف زن ، جواب خریس- من در آینه آرزو، دروغه  
کیامت در صحنه عشق درخشانم- صفتی را می‌شوم  
و خط تو را می‌خواهم -







می کند، بانهنگان و سباع دریا مبارزه می نماید، شکست می خورد غالب میشود، شگرفیها و عظمت های زندگی از جلو چشم او میگذرند، همه کس بچشم احترام به او نگاه میکند و با لئال یا بمقصد نائل و با سعادت زندگی مینماید و یا با شرافت و افتخار می میرد و رفتار او سرمشق زندگانی رجال بزرگ عالم واقع خواهد گردید



|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| مراهمتی داده یزدان پاک    | که جزیبش اوروی ننهم بخاک       |
| بسر افسر بی نیازی مراست   | بچشمم یکی بادشاه و گداست       |
| گذشت اختراع تبار من است   | طامع بنده خا کسار من است       |
| کنم زندگانی به نیروی خویش | نخواهم کمک جز ز بازوی خویش     |
| بجز دسترنج و بجز مزد کار  | نمی خواهم از گردش روزگار       |
| من آن شاهبا ز همیون برم   | که نبود جز از صید خورد در خورم |



|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| تتابد اگر بر سرم آفتاب        | بدو گوی هر با که خواهی بتاب  |
| دل من ز خوردن شید سوزان تراست | روان از کوا کب و روزان تراست |



## اقلیم دوستی

شکر خدا که گرچه جهان بکین ما است  
ما سر بخاک ذلت و خواری نمی نهیم  
ای عشق تا که نام تو نقش جبین ما است  
ای خود پرست حکم به تکفیر ما مکن  
کز خود گذشته ایم و همین کیش و دین ما است  
بر خود مبال اینقدر ای آفتاب حسن  
گر می کار تو ز دل آتشین ما است  
دوریم از تو لیک همه چیز آشکار  
ای نور دیده در نظر دور بین ما است  
گفتم نظام به شودم حال در سفر  
هر جا رویم بخت بد اندر کین ما است

## قلب او

من چه بگویم از قلبی که با حدت نظر خود در مدت چند سال  
توانستم او را آنطور بکه هست بشناسم .  
قلبی که چون آینه حساس است و در آن اندیشه های کوچک و  
بزرگ ترسیم میگردد .  
قلبی که چون شیشه نازک است و در دورن آن سنگ خارا نهفته اند .  
قلبی که چون آسمان بزرگ است و بر ابرها رستارها و آن منزل دارند .  
قلبی که چون شفق رنگ برنگ میشود و بهر رنگی زیبا است .

✽

ای قدسی که ذرات تو ز لپه های و شتاب های و تقیض ها و ضد ها  
ترکیب گردیده بد و هر ذره با شعاع علیحده بر آید .  
ای قلبی که حرارت تابستان . سردی دی . ناله های خورشیدی  
پیری در تو دیده میشود و زندگی با تو در هر فصلی گواراست .





## وقت جدائی

کجا میروم منکه جائی دردنیا ندارم . چرا اورا ترك میکنم؟  
او که بدیگری هم پیمان نگردیده است .



وقتی دست او را برای خدا جانفزا فشاندم دستی که از ستاره  
سفید تر و از خورشید با حرارت تر بود تلمیح فشرده شد و جان  
از تنم میخواست بیرون آمده و آنجا که اوست، متکف گردد .  
وداع چه کلمهٔ مرموز شگفتی و دستش و چگونه مانند رؤیا و  
مرک هیچ تعبیر و تفسیری ذلیل بیان تمام مدای تو نیست .



اتومبیل با سرعت حرکت کرد و او را دیدم چشمم بقفای  
خود بود . چقدر دلم میخواست را از سینه پاره با کاروان سفر  
کنم و اینطور زود از دبار بدر فرستم و صدای ذک شتر و  
نوا ی نی ساربان مرا مشغول کرد .



شب تا صبح در راه بودم و در میان راه با یک کدو  
رفقای راه صحبت نکردم . کدو را با منیت و سکران  
سنگینی بمبلی دادم این کدو را با منیت و سکران  
مکرر میشد . اگر یکدور او را ندیده بودم .

دیدن ، دلدادن ، خواستن ، نیازمند بودن ، دوستی ، از خود  
گذشتن ، جدائی ، جان دادن است و انسان می بیند ، استقلال خود  
را از دست می دهد ، از خود میگذرد ، می میرد ، لیکن مرگی که جان  
در تن اوست و دل او از سینه اش پرواز نموده است .



آن شبهای زمستان و آن روی برف و یخ راه رفتن ها ،  
آن روزهای تابستان و آن در آفتاب و سایه منتظر نشستن ها ، آن  
ایام یائیز و بهار و آن صبح و عصر باهم بودن ها آیا چگونه  
فراموش خواهند گردید .



ای سخنان شوق انگیز ز ای خنده های روشنائی بخش او  
هرگز دل مرا ترك نکنید . ای شعر های پرهیجان وای اشك  
های عشق من هیچوقت از کوی او برنخیزید ، شما هر کدام در  
جای خود قرار گرفته اید و کسی دیگر نمیتواند جای شما را  
اشغال نماید .



ای شفق مجزرن که ز وداع خورشید قلبت خون آلود است ،  
ای برك پائیز که ز جدای گل صورتت زرد گردیده ، زودی روح شاعری  
که در برك ربان زندگی است ر آسمان اندیشه اش نزدیک  
بخاموش شدن است بشما ملحق و هم داستان خواهد گردید .



## نامه دهم

کارهای معنوی مانند معلمی هر قدر فشار آن بروح زیادتیر باشد مشغولیت آن زیادتیر و خاطرات آن شدیدتر است و من در موقع تعطیل مدارس غالباً بیاد کلاس و شاگردان خود هستم و معلمین واقعی اغلب بهمین حال میباشند . -



معلم اندوخته های تحصیلی و ذخیره های تجربه خود را با آنچه در صفحه روحش از نیکی و نیکوکاری نوشته شده بشاگردان خود تفویض مینماید و هر سال جمعی که در قلب او نشسته اند او را ترك می کنند ولی او آنها را فراموش نکرده و قلب خود و ساکنین این خانه محبت را همیشه دوست خواهد داشت .



خانم - شما شاگرد من و رئیس مدرسه و معلم واقعی هستید و جوانی خود را وقف تعلیم و تربیت کرده اید ، مدرسه شما مهد پاکدامنی و آزر و محضر شما کلاس سادگی و صمیمیت است ، و کاش معلمین و شاگردان این مدرسه که در شعاع قلب شما خود را نشان میدهند همه پاک سرشت و با تقوی بوده و از حسادت و بد اندیشی اجتناب مینمودند .



زن فرشته ایست که حسادت دارد و اغلب بواسطه پیروی

این خوی زشت از مقام ملکوتی خود بازمانده و با اهریمنان  
دمساز می گردد . .

قلب حسود چون کوه آتش فشانی است که دائم بر خود میلرزد  
و شعله می کشد و هر چیزی که بیشتر نزدیک به اوست بخطر  
نزدیک تر میباشد . -



گناه بزرگ حسود این است که با هر چیز خوبی دشمن است و  
میخواهد جمال و کمال بکلی نابود شده و چیزیکه در او نیست  
در دنیا وجود نداشته باشد .



بهر حال مدرسه برای اینست که اخلاق بد را از بین ببرد  
و اخلاق خوب در جای آن به پروارند و شما که مسئولیت اداره  
مدرسه بزرگی را بر عهده گرفته اید باید در خود تجسس  
کامل نمائید و اگر منقصتی در خود یافتید رفع کنید و من  
هنوز زنی را ( حتی شما ) ندیده ام که از رشک مبری باشد .  
من مایل هستم در پر تو تربیت مدرسه مبتلایان باین خوی  
زشت خود را تصفیه نموده و بجای اینکه در صدد تنزل دیگران  
باشند وسایل ترقی خود را فراهم نمایند و آتشی که همه را  
سوزانیده و جای خود را نیز خواهد سوزانید خاموش گردد . -

## سینه آئینه

ایکه پنهان سنک خارا دردرون سینه داری      آفرین بر تو که سینه نرم تر ز آئینه داری  
 فرق بین ما تو جز این نباشد هیچ دیگر      که تو را ما دوست داریم و تو با ما کینه داری  
 دانه چون اشکم ای دریا اگر داری نشان ده      گرچه از درو کهر درد دل بسی گنجینه داری  
 هر کسی مردم نشاط تازه میجوید از عمر      غیر تو ایدل که دایم غصه دیرینه داری  
 زندگی را روی اینسان زشت و مجزون و سیه نیست  
 تو نظاما بیش روی خوشتن آئینه داری

## نامه یازدهم

تو اگر خود را لایق عشق يك شاعر میدانی باید دلت بزرگ  
 و سبکبال و با محبت باشد .  
 اندیشه شاعر از آسمانها با عظمت تراست و ظرفیت قلب تو  
 باید شایسته آن باشد .



شاعر به تجمل و تظاهر توجهی ندارد ، بحسادت و نهمت بی  
 اعتنا است ، فقر را با مناعت ، قدرت را با فروتنی توأم نموده است ،  
 با هیچکس و هیچ چیز دشمن نیست ، جمال و نیکوئی را دوست  
 میدارد ، تو هم باید همینطور باشی .



من از روزیکه تو را دیدم و در پیشانی بلند و چشمان مرموز  
 تو دقت نمودم تو را سزاوار محبت و عشق خود یافتم، محبتی که

از حقیقت گرفته شده و عشقی که به پرستش منتهی می گردد .  
تو هم بمن اظهار علاقه نمودی علاقه که گل به باغبان و چمن  
به بهار می نماید و با هم دوست گردیدیم .



دلپائیکه با هم استیناس معنوی دارند د و لحظه از عمر خود  
را هرگز فراموش نخواهند نمود ، لحظه اولی که همدیگر را  
دیده اند و لحظه آخری که روزگار آنها را از هم جدا نموده است .



نزدیکان ما که با سادگی و جمال و دوستی و راستی مخالف  
بودند بما حسد بردند . حسادت تب سنگین و سوزانی است که در  
بحران و هذیان آن حرکانی می کنند و حرفائی می زنند که  
اگر بحال سلامت باز گردند از کردار و گفتار خود پشیمان  
خواهند گردید .



من بحسدت آنها ررقه نگذاشتم زیرا میدانستم هیچ ابرتاریک  
وضیحی بری همیشه زوی ستارگان را نخواهد پوشانید .



دوست من 'بن تها' و همجواری من روزی باخر میرسد و برد  
باری من ناسازگاری روزگار را آخر مقهور خواهد نمود .



تو هم کسانی را که بتو اذیت کرده اند به بخشش و از خداوند  
بخواه که آنها را هدایت نماید که دیگر قلب معصومی را نرنجانیده  
و روح پاکی را مکدر نه نمایند.



تو دو چیز را بجای دو چیز انتخاب کن رضایت وجدان را بجای  
قضاوت جامعه، بخشایش را بجای انتقام .  
من هم يك چیز را بجای همه چیز انتخاب کرده ام و آن تو کل  
بخداوند است . . .

### گفته آتشین

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| با من همین تورا سربیکار و کین بود | یا با تمام دلشده گمان کجارت این بود |
| از سرترسد آنکه نهد یا در این میان | ایدل مقام عشق سی سهمگین بود         |
| جز دسترنج خویش نخواهم ز آسمان     | کوتاه و کهنه کجچه مرا آستین بود     |
| دست از طلب مدار بمقصود میرسی      | مقصود اگر بند روزه چرخ این بود      |
| از ترس مرگ تن باسارت چرا دهم      | مارا که مرگ عاقبت اندر کین بود      |
| بر خاسته است از دل آتش گرفته      | حرفی اگر چو گفته من آتشین بود       |

یاری ز کس مجوی جز از خویشان ظام

گیتی سرا سر از همه یار و معین بود

یل خواجو؛ باغ امید

### عید و جشن

بهار است و هنگام فرخندگی است جوانی و فصل خوش زندگی است

طبیعت به تن جامه تازه کرد      چه خوش جامه برتن اندازد کرد  
 همه سطح فیروزه فام سپهر      جواهر نشان ز اختر و ماه و مهر  
 مرصع فضای دل آرای باغ      ز گل‌های چون گوهر شب چراغ  
 زند بانك هر صبحدم میفروش      گل تازه آمد می کهنه نوش  
 سزد گیتی ارتازه و خرم است      که نوروز وعید بزرگ جم است  
                  به نوروز هر کهنه گشته نو  
                  نظا ما تو هم کهنه تازه شو



ز عمر خود اینگونه سیری چرا      ندیده جوانی تو پیری چرا  
 بیا تا دمی شادمانی کنیم      علی رغم گیتی جوانی کنیم  
 چه غم گر گذشته جوانی من      رسیده که نا توانی من  
 که در سینه دارم دلی مهر خو      جوان و جوان همت و نامجو



مرا در فضای محبت دلی است      که دریای موج بی ساحلی است  
 اگر تلخ طعم و مکدر بود      درونش ولی پر ز گوهر بود  
 دمیدم اگر موی پیری ز سر      به پیشانیم چین افتاده اگر  
 ولی باز خود در سرم شورها است      دل روشنم مطلع نورها است



بتا ما بروی تو دل روشنیم      ز دیدار تو شاد چون گلشنیم  
 تو هم چون بهاری و من چون چمن      بود از تو شادایی روی من  
 امید من از زندگانی توئی      مرادم ز عشق و جرانی توئی

برویت که خورشید امید ما است    مبارک در این سال نو عید ماست  
مبارک بود سال نو بر کسی  
که خوش باشد از وی دل هر کسی

نوروز آنسال بمن مبارک بود و سال نو را باشادمانی شروع  
کرده بودم . جوان نبودم که طیف آرزو و شهوت مرا فریب  
دهد ، دیاب دست نبودم که رویای مال و جاه مرا غرور نماید، دوستان و  
پیوستگانی در گرد من نبودند که بدید و باز دید آنها خوشحال کردم.  
هیچ نبودم هیچ نداشتم اما پرهیزکار بودم و عشق داشتم و  
تقوی و محبت بجای همه چیز مرا سرگرم و روشندل ساخته بود.  
نیکوکاری و محبت در هر دلی نشست آنرا خرم و شاداب  
نگاه میدارد و کسانی که همیشه مکدر و بد بین هستند برای این  
است که قلبشان از محبت و خیر خواهی خالی است، هرگز قبله  
عشق و امیدی نداشته اند و هیچوقت خواه بینوائی در پرتو آنها  
گرم و روشن نگردیده است .



جوانی و اعتدال قوی ، بهار و نشاط طبیعت ، مقام و نیروی  
موفقیت ، ثروت و رفاهیت زندگانی ، اینها در سعادت مؤثرند ولی  
هیچکدام موجب سعادت نیستند و حتی اگر همه با هم جمع شوند  
باز نمیتوانند سعادت کامل ایجاد نمایند ولیکن عشق به تسهانی این  
کار را انجام میدهد .

بهار بی عشق چون چشمه بی آب، جوانی بی عشق چون چراغ  
خاموش و سلطنت بی عشق چون آسمان بی ستاره است .

\*\*\*

يك لبخند ع . . . از شکفتن تمام گلپای صبحدم و يك است  
محبت از نلوار نام ژاله های سحری بچشم من زیبا تر است .

\*\*\*

پیر مرد که قلبش از عشق می لرزد و اشکس از شوق جاری  
است جبرن آتش است که خاکستر روی آنرا گرفته باشد و حرارت  
آن خاکستر را رایل نمایند شعله تابناک ظاهر خواهد گردید .

\*\*\*

قلب من همان آتش در خاکستر نشسته بود که نسیم ملاهم محبت  
او غبار روی را از کرد آن دور ساخت و تابش فروغی که در  
آن دیده میشود همه از پرتو عنایت اوست .

شکروالله که بدادیم ز کف دره حال بتولای تواید دوست نشاط دل خویش  
تا بید زنده بسازد تو در نام ای عشق که باقبال تو هر کار توانبرد از پیش  
ساعت تحریل که بظان استجاب دعا و موقع تعیین سر زنت  
سال بود بجای هفت سین سرور بسادگی طبیعت که از همه چیز  
با نشاط را است بکوه کرده را از خداوند مسئلت نمود که سال  
نور را مبارک را در دادات را نزدیک فرماید در همه در سحر  
مهر را در بر و ریح را در صفا زنده گانی نمایم .



## از دواج

یکی تربیت کرد فرزند خویش چنان کش نبودی کس از تبه‌ییش  
چو دیدش بعقل و خرد گشت جفت بریر خود روزیش برد و گفت  
نگر دروی از دیده مرد می بفرما گرش هست کسر و کمی  
و گر باک قلب است و کامل عیار کند همسری بهر خود اختیار  
که بایکدگر کامرانی کنند بعیش و خوشی زندگانی کنند  
حکیمش پیاسخ چولب برگشاد شنیدم جوابی حکیمانه داد  
که گر هست مردی بمعنی تمام زنی از برایش نباشد حرام  
ولی پیش از آن کار دین شاخه‌بار بدیر مجوسش زمانه‌ی  
که ز آتش پرستان پیاموزد او که بایکدیار خود سوزد او  
از دواج تنها وسیله‌ایست که وجود و بقای بشر و نظم و کمال عالم  
بدان باز بسته است.

زراعت کردن، درس دادن، بنیاد نهادن، از دواج نمودن از خدمات بزرگ  
اجتماعی است و صلت مناسب سعادت است و رسیدن بسعادت سخت  
دشوار میباشد.

از دواج مانند آتش است که اگر از آن حسن استفاده نمایند  
بزندگانی نیرو و حرارت خواهد داد و الا زندگانی را سوزانیده  
و نابود خواهد نمود.

من زن ناشوئی دیده‌ام که در بر تو حسن و کمال و احساسات و عقل منعقد  
گردیده و از وقت طلوع تابش و فروغ آن پیوسته افزون

گرفته است .

من شوهر وزنی را میشناسم که بواسطه آنکه همدیگر را دوست داشته کار و اقتصاد دوبرال زندگانی آنها بوده است از فقر بغنا و از بدبختی بسعادت رسیده یکی از خانواده های مذهب جامعه بشمار میروند من شب زفافی که در پی آن يك عمر ایام بدبختی بوده است دیده ام من عروسبهائی را که زن از بیچارگی انتحار کرده و یامرد از ناچاری زن و برادر خود و خود را کشته است بخاطر دارم .

محدود کردن تمام امیال و آرزوها بیک نفرتبادل دل بدل و امید به امید معنای واقعی ازدواج است حکما انعقاد زناشویی را در ساعت اقتران سعد بن نیکو دانسته اند بگمان من سعد و نحسی در ستارگان که مؤثر در زندگانی ما باشد نیست و مقصود از اقتران سعدین دوروح باسعادت است که در تابناکی و لطف باهم هم افق بوده و خود را برای همیشه بهمدیگر تسلیم نمایند .

شرائط و وظائف زناشویی بقدری زیاد است که میتوان آن را کتاب زندگانی دانست و مافهرستی از آن را درضمن ده ماده مینویسیم ۱- پیشقبل از ازدواج زن و مرد موجبات کمال و بی نیازی خود را بطوریکه شایسته زن و مرد است بقدر مقدور فراهم نمایند که چشمشان بدست هم نبوده ره ر کدامی عامل مستقل قسمتی از زندگانی باشند .

۲- باید وقتی دختر قابل اداره کردن امور خانه و پسر لایق نگه داری يك خانواده گردید از دواج نمایند

۳- باید تربیت و اخلاق و طرز زندگانی خانواده زن و مرد باهم فرق زیاد نداشته باشد.

۴- باید هدف زناشوئی تنها صورت و مال نباشد تا در موقع زوال حسن و از بین رفتن مال ارتباط معنوی و اخلاقی بین آنها برقرار بماند.

۵- باید منظور ازدواج تشریک زندگانی و تشکیل خانواده و وارد شدن در محیط معقول اجتماعی باشد.

۶- باید آئین ازدواج از میان زن و مرد که صاحب دو سازمان علیحده هستند یگانگی را بر داشته و از هر دو آنها يك شخصیت واحد تشکیل دهد.

۷- باید زن و مرد نسبت یکدیگر بآورد باری و کف نفس رفتار نموده اشتباهات و خطاهای یکدیگر را اصلاح نمایند و سعی کنند ارتباط روح آنها باهم زیاد شود و اگر فرضاً محبت آنها از هم دور است تربیتشان بهم نزدیک گردد.

۸- باید زن در خانه و مرد در خارج همیشه بیاد هم بوده و برای تهیه خشنودی و رفاهیت هم کار نمایند.

۹- باید تخت عروسی را روی چهار رکن پاکدامنی، محبت، معلومات، و کوشش نصب نمود.

۱۰- باید آغوش مادر و دامن پدر و محیط خانواده مدرسه واقعی برای تربیت اطفال باشد.

اگر مردم متعهد شوند تا این مراتب فراهم نگردد وصلت نمایند  
زناشوئی موقت کم خواهد شد ولی در عوض معایب نسل آتیه نیز به  
تدریج مرتفع خواهد گردید .

وقتی چشمانی که جاذبیت و میجنوویت دارند با هم مقابل  
شدند و دل‌هایی که شعله عشق و نور تقوی در آنها است بهم برخوردند  
و موجبات ازدواج فراهم بود زناشوئی واقعی صورت وجود یافته و  
از تابش و حرارت آن محیط اجتماعی گرم و روشن خواهد گردید

### فصل دوازدهم

کاغذ تو رسید خدا تو را نگاه بدارد که به تنهایی و کسالت  
من رحمت آورده

هر وقت کاغذ تو میرسد چشم من که کسی و چیزی برای دیدن ندارد  
و حتی خواب هم کمتر بسراغ او میآید بدیدن خط زیبایی مشغول میشود  
و وقتی چشم مجذوب و مشغول نقطه‌ای شده سایر حواس کم و بیش نیز  
به آن مشغول شده و ناتوانیها موقتاً رویه بهبودی می‌گذارند .

\*\*\*

اظهار تائر از در درد من من کرد و بمن قسم داده بودی که بر  
خلاف گذشته قدری هم مکر خود

شاگرد عزیزم اولاً هر چه بر سر من آمده از دست در من بوده  
است و هر قدر اوز، در از من برود بستره الاح بر خور من بود .  
ثانیاً طیب دل کجا است و دلی که پیش کبست که من در صدد

جستجوی آن بر آیم ...

تو خواهی گفت کبد و قلب مربوط به این حرفها نیست باید  
بمتخصص امراض درونی مراجعه نمود ، دوا خورد ، پرهیز کرد ،  
رژیم گرفت تا بهبودی حاصل شود .

من همه اینکار ها را کرده ام و از مرخصخانه های اروپا و طبای  
متخصص و رژیم کالسباد و ویشی نتیجه قطعی حاصل نگردید و  
دانستم وقتی دل آشفته و روح مضطرب باشد معالجه بدن و مداوای اعضا  
بی فایده است و چراغی را که بواسطه خرابی و آلودگی روغن  
ضعیف و کم نور شده هر قدر به تصفیه و جلای آلات و ادوات  
آن به پردازند روشنائی آن زیاد نخواهد گردید . . .

دوست من عشقی که سر چشمه زندگان من است مکرر  
گردیده و چراغی که روشنائی قلب و روحم باوست نزدیک خاموش  
شدن است و نشانه شفای من در دست کسی است که نانی برای مرا می خواهد ...  
از خانه محبت سطاری مگر نویسند  
کز نساخه طایبان دردی بگشت زایل

## يك رنگی عشق

خرم آن سینه که از عشق فروزان باشد ای خوش آن دل که ز سودای تو سوزان باشد  
گفته بودی که گذاری بسر ما قد می کاش شایسته خاک قدمت جان باشد  
ایکه دعوا سر پیری و جوانی داری دعوی آن به که در او حجت و برهان باشد  
عالم ثابت و يك رنگی عشق است اینجا کاندرا آن هر چه به بینی همه یکسان باشد  
با دل و زحمت بسیار وی ای سینه بساز که همین يك دوسه شب پیش نومهمان باشد  
گل برقص آید از آهنگ نشاط عشاق چون شاهام ارچمن مرغ خوش الحان باشد

## مدرسه و تعطیل

به احترام یکی از سوگواریهای مذهبی سه روز ادارات و مدارس تعطیل بود وضع شهر با پیش از تعطیل فرق زیادی نداشت زیرا مدتی بود اغلب مردم بواسطه پیش آمد ها و فشار زندگی گرفته خاطر و نا راضی به نظر میآمدند مجلس خطابه و وعظی نبود که با شرح حال بزرگان و حق پرستها و نرم دلیها و از خود گذشتگیهای آنها و نمودن انقلابات و سست بنیادی و فواز و نشیب زندگی بیک غفلت از قلوب متمسکاران توانا و غبار غم از خاطر بیچارگان بریشان حال زایل نمایند .

حقایق مذهبی و مبانی اخلاقی در جامعه حکومت نمیکرد که اغنیاء را برحم و احسان و فقرا را بصبر و قناعت راهنمایی کند مؤسسات خیریه ملی بر پا نبود که بیکاره ها و گدایان را از معابر عمومی جمع کرده و به آنها درس غیرت و سرمایه کار بدهند و از این منظر آبرو و عزت خیر شهر کاسته شود .

مسائل معیشت بنحوص در حبل و نقل آنقدر کمیاب و خراب بود که نمیشد لاسعاده این چند روز را از این شهر ماتم فرار کرده و در گوشه ده یا مزرعه بسر برد .

من اراده ترانسم به این زیرا که در ساعات مدرسه از خانه بیرون نمیآمدم . من زار خیم مدرسه و دهم کلاس بودیم و یک نیروئی ما فوق

صطح معلومات مدرسه در پیشرفت درس و اخلاق ما دخالت مینمود  
او با سن کم خرد زیاد داشت و با کمی معاشرت مردم را خوب  
شناخته بود او هیچ چارای بیشتر از خانه خود و مدرسه دوست نداشت  
او مانند غنچه سعادت اغلب در بر گهای ظریفی خود پنهان میگردید  
خانه او از داشتن این همدم همیشگی برخوردار میبایید و خانواده  
او هر چه با او بیشتر بودند بیشتر از موهبتی که بآنها ارزانی  
شده بود خدا را شکر میکردند وقتی باهم بودیم بمن میگفت  
من از جمعیت خوشم نمیآید وقتی تنها هستم بیشتر بنواقص خودم  
رسیدگی میکنم معلم ما که شاعر واقعی است و دلش برای دوستی  
پر میزند با تنهایی ساخته است .

من روزهای تعطیل با برادر و خواهر خود نقاشی میکنیم  
ساز میزنیم خیاطی مینمائیم و برای پدر و مادرمان کتاب میخوانیم  
شیرینی میپزیم میز ناهار و شام می چینیم و نگاههای راضی و  
با محبت آنها از هر گردش و تفریحی ما را بیشتر خرسند مینماید.  
اما وقتی من تنها بودم با خودم میگفتم روزی که دوره مدرسه  
تمام شود و همدرسهها از هم جدا شوند من چه خواهم کرد ....



## شکایت و رضایت

من باغ و بهار و حسن و جوانی و این قبیل چیزها را که جمال طبیعت هستند زیاد دیده ام در اینها نشاط واقعی نیست نشاط واقعی آنجا است که دو نفر همدیگر را دوست داشته و با هم باشند .  
در اینموقع که شکوفه ها باز و غنچه ها شکفته شده اند و بهار بروی مردم میخندد راضی مباش که نهال امید من خشک و ستاره عشق من خاموش و چشمان من اشک آلود باشد .



کسیکه از دوست خود دشمنی می بیند و مقابل يك رنگی دو روئی مشاهده می کند چکند و وقتی گلبن مهرخار برویاند و آفتاب محبت بسوزاند و مکتب وفا جفا به پروراند چه چاره میتوان اندیشید . ؟ !



نمیدانم این پیمان بستن ها و شکستن ها این باچشم خواندن ها و از دل راندن ها ، این با دست نگاهداشتن ها و بر سر آتش نشاندن ها از چه زمانی متداول گشته ریش خواستن را از کی یزازی قرار داده اند ؟ !

تو حق داری از نیکوکاری سیمای من خوش دل نباشی و صورتهای سا ختگی تر را بخود منزل نماید چنه فتنه زدر اشیاء را می بیند و زیباییات صرصر را ر ب می کند و



حتی گلی که برگهای آن مسموم و کشنده باشد باز مقابل چشم قشنگ  
و زیبا است .



تو هنوز بین طبیعت و حقیقت، صورت سازی ، و بازی فرق  
نمیگذاری و نگاه تونمی تواند سینه ها را شکافته و آنچه را  
در پرده دل نهفته است مشاهده نماید . روزگاری منمهم همینطور  
بودم و از چشم خود بارها فریب خورده ام برای آنکه غبار  
اشتباه از آن پاک شود هنوز آن را با اشك شستشو میدهم



نقوذ تو در من بی انتها است ، تو میتوانی با گردش چشم خود  
سر نوشت زندگانی مرا تغییر دهی يك لبخند محبت تو قلب مرا  
شاد و روح مرا باهتزاز میآورد و از روز نخست نام تو را در قلب  
من و سعادت مرا در پیشانی تو نوشته اند .  
آیا گفته ها و نوشته هایی که از بال پروانه ظریفتر و از دل  
شمع سوزنده ترند در تو تأثیر نمیکند ؟  
آیا همیشه زیبایی رطنازی بر رحم و شفقت تو غلبه خواهد  
داشت و آیا این آتشی که قلب مرا سوزانیده است دل تو را هرگز  
گرم نخواهد نمود ؟

## نخواهم بجز تو رسد کس بدادم

زبیداد تو گرچه از یا فتادم  
نمی بود اگر دردلم حق شناسی  
ندامم بن جور کردی تو یا مهر  
چرا ز آشیان من ایدل گریزی  
پر از نقش دلهاست بیشانی من  
دل ما نکردد ز هم دور هرگز  
تو ای آب چشم و تو ای آتش دل  
کسی بر مراد دل خود نبا شد

نخواهم بجز تو رسد کس بدادم  
چرا من دل خود بدست تودادم  
که از تو بجز تو نماند بیدم  
مگر دامی آنجا برایت گشدم  
زس روی برخاک راحت نهدم  
تو یا کز خونی و من خوش نهادم  
بخاکم نشانندی و دادی بادم  
و یا من نظاما چنین نا مرادم

در گردش با رفقای اصفهان ۷ خرداد ۳۲۱

## نامه سیزدهم

مرک ما را یکایک هر روز از هم جدا میکند ولی روزی همه  
ما را در یکجا جمع خواهد نمود و این انقطاع و اجتماع بگی  
از نوامیس طبیعت است که کسی را از حقیقت آن اطلاعی در دست  
نیست . . . . .



میخواستم بوسیله تو بخانم . . . تسلیم نامه بنویسم لیکن تو  
نیز محزون و محتاج بتسلیم هستی و کش در نوشته من بری  
باشد که خواندن آن موجب دلداری تو و سایر بیوستگان تو  
گردیده و برای گذشته ( که هرگز باز گشت نخواهد نمود )  
خود را ملول و از رده خاطر نگردانید .

مرك از حتمیات طبیعت است که زندگی هر کس بآن منتهی میشود  
 در بهار عمر شاخه‌های امید سبز و دلها شلخته میشود .  
 در پائیز زندگی بر گهای آرزو زرد و بخاک میریزد .  
 ذرات وجود لحظه بلحظه ترکیبهای گوناگون مبداء و  
 هر ترکیبی از هم مجزی گردیده بترکیب دیگر مبدل میگردد  
 و روی پیشانی هر مولود تازه ساعت تغییر نا پذیر مرك اورا نوشته اند .  
 من میدانم دل نازك و روح سریع التاثر شما از این مرك ناگهانی از  
 این فداکاری باشپامت از این جنك فجميع چه قدر مضطرب و اندوه‌دین است  
 ولی بی تابی جز زیاده کردن درد و غصه نتیجه ندارد باید صبر کرد خود را  
 مشغول نمود بفراموشی بناء برد تا مرور زمان از شدت نالامات گذشته  
 کاسته و ما را بحوادث آینده مشغول نماید و من خرد نیز مشغول  
 همین کار میباشم .

سر با زی که در راه انجام وظیفه کشته شد بمرک باشراقتی  
 نائل گردیده و شعله قلب خون الوداودر آسمانها از دل خورشید  
 تابان تر است .

ارواح تا بنك که بارگشته بال آنها را نشکسته است گاهی  
 بسراغ پیوستگان خود میآیند و چون آنها را با نفوی و محبت  
 و نیکوکار یافتند خشنود شده و بمقام خود مراجعت مینمایند و بنا  
 بر این اگر خانواده این صاحب منصب رشید که انجا امروز بدان و  
 تکلیف را بر جوانی و جان خود ترجیح داده است بجای گریه

ارواح تا بذاك كه بارگناه بال آنها را نشكسته است گاهی بسراغ پیوستگان خود می آیند و چون آنها را با تقوی و محبت و نیکوکار یافتند خشنود شده و بمقام خود مراجعت مینمایند و بنا بر این اگر خانواده این صاحب منصب رشید كه انجام امروجدان و تكلیف را بر جوانی و جان خود ترجیح داده است بجای گریه و بیقراری بحسن اخلاق و نیکو کاری و میهن پرستی و وظیفه شناسی خود افزوده به مشیت الهی تسلیم و به بی نوایان احسان و كمك نمایند البته روح پاك او را بیشتر از خود راضی خواهند نمود توهم خود را مشغول كن و نگذار وقت عزیزت بسیاهی و سختی بگذرد. قسمتهای ادبی و فلسفی در این موقع خیلی مؤثرند و ما را تا اندازه بحقیقت زندگی نزدیک میکنند.

الهامات روح حافظ ، جذبه های قلب مولوی ، گریه های خنده نمای خیام ، آئینه های عشق سعدی ، نازك خیالیهای نظامی ، غبر گرفتگی را از قلب تو پاك نموده و بتو خواهند گفت دنیا جای قرار و دل بستن نیست ، ا مواج طبیعت هر لحظه جمعی را بدریای نیستی میریزد ، بشر بمیل و اراده خود بدنیا نیامده و بی رود زندگانی جز يك آن و يك روشنی ضعیفی كه از در توده تاریکی احاطه شده است نیست و خرم کسیكه این فرصت کوتاه را به تقوی و محبت و خدمتگزاری و شرافت گذرانیده و برای كه سر برشت اوست با رضایت و خرسندی روانه گردد .

## هن و او

بس از تیره روزی های سهمگین و آرزوهای مبهم و علاقه های مجهول و افکار تاریک و حرمان های پیاپی و بدبینی های طولانی و شکستگی های پیری نقطه سفید و پاکیزه ای هنوز در لوح خاطر من بود و نام محبت او در آن نوشته شد .



روز نخست وقتی پیری و مرگ آفریده شد و درات وجود هیکل خوفناک آنها را مقابل خود دیدند از قبول زندگی و پا گذاشتن به عالم حیات سرپیچی نمودند خداوند از دور صورت ملکوتی عشق و تقوی را به آنها نشان داد و فرمود در پناه این دو موجود با عظمت زندگانی کنید هرگز پیری و مرگ بر حیات معنوی شما مستولی نخواهد گردید .



حساب هفته را برای چند ساعتی که او را میدیدم نگاه داشته بودم باقی ایام هفته را بعکس او نگاه میکردم کاغذ های او را میخواندم از در خانه او میگذشتم نزدیک غروب در زمینهای مزروع و مشجر نزدیک منزل خود گردش میکردم، میخواندم، غزل میگفتم، چیز می نوشتم، رنگ سبز و سرخ علفها و گلها، سیمای سایه و روشن آسمان و شفق زیبا و دلفریب بودند ولی جمال و جاذبه قلب بی رنگ و با محبت او از همه بیشتر مرا بخود مشغول ساخته بود .

وقتی دل او بهیجان می آمد و پیشانی اش محزون و گونه هایش سرخ میشد و چشمانش اشک آلود میگردد زیباترین مظاهر انسانیت را در سیمای او مشاهده مینمودم .

وقتی با محبت بمن نگاه میکرد دلم روشن و در آن خطوط شکسته آرزو و حسرت خوانده میشد .

وقتی با گرمی و آزرده شروع بصحبت مینمودم تمام حواس من متوقف و کلیه نیروی روح من صرف شنیدن سخنان او میگردد . میگفت زود آثار شکستگی در صورت تو ظاهر گردیده است . میگفتم احساسات قلب من چون امواج جوانی نشاط انگیز است میگفتم کاش الماسی که بروشنائی چشم تو باشد برای کابین تو بدست میآید میگفت دل تو برای من کافی است .

### پوسته از خورشید

عشق در سردارم و خرم دل و روشن روانم  
تا تو را دارم چه غم گریکس و بی خان و مانم  
داغ پیری خورده بر پیشانی بر چینم اما  
تادلم را آتش عشقی است سوزان من جوانم  
دوست ای عمرم مبادا بگذرد يك لحظه بی تو  
ای عشقت سالها بگذشته روزان و شبانه  
شب چو بایاد تو بر بالین تنها می نهم سر  
گاه در آغوش ماه و گه کنار کم کشاه  
با خیال روی تو چون روز نشینم بکنجی  
بوسه ازیشانی خورشید هر ساعت ستاه  
زنده بادا عشق که در سایه اقبال او من  
روز و شب در وصل و هجر و شادی و غم که مرا  
کار ما امروز کام دل گرفتن باشد ار عمر  
تا چه خواهد و دفعه دیگرم و دل نماده  
دوستان شادند از سوز و گداز من نضامه  
من ار این شادم که همچون شمع نرم دوستانم

## عید و خانه دوست

عید غدیر در اوایل زمستان بود و شب برف فراوانی آمده بود. رعایا و دهقانان میگفتند خداوند بما عیدی خوبی مرحمت فرموده است. من بر حسب عادت طفولیت صبح عید هر جا و بهر حالتی باشم خرسند هستم.

روز عید غدیر همه سال خانه ما محل شادمانی و نشاط بود. پدرم از صبح عید میگرفت اهالی دهات اطراف میآمدند تا شب میماندند و دیگری را میدیدند باهم مصافحه میکردند با هم سرك سفره می نشستند می گفتند می شنیدند نشاط مینمودند و عهدها تازه میکردید.

اهل منبر و گویندگان با صحبتهای سودمند و مذهبی و اخلاقی نفوس مضطرب و قلوب پریشان را رام و آرام مینمودند و صاف بیدگلی و بیضائی آرانی که دوشاعر قصیده سرا بودند غدیریه های خود را بین تحسین و شاد باشها میخواندند و غروب جمعیت بادل پاك و راضی و سیمای شاد و خرم باهم خدا حافظی نموده و متفرق میشدند و اگر نگرانی و نقاری در طول مدت سال بین بعضی پیدا شده بود آن روز مرتفع میکردید.

« چه دوره خوبی بود و چقدر مردم نسبت به سعادت نزدیک بودند دوره ای که در آن محبت و ایمان و گذشت، عید و رفاه شادمانی، معنی

و حقیقت و صورت خارجی داشت ، مردمی که از قیدها و تجملها و صورت سازبها و خود خواهی ها و دوروییها و سنگین دلیهای امروز بر کنار بودند »

بهر حال من صبح بانشاط از خواب برخاسته و میخواستم خوشی خود را بخوشی بالاتری متصل نمایم و بجانب خانه او که مشرق آرزوهای من بود رهسپار گردیدم

خانه دوست ، کلبه عشق ، منزل دل ، مطلع جمال ، آشیان امید ، آلهاتی هستند که بر درهای بهشت نوشته شده است

مرا گلشن زندگی کوی اوست      بچشم جهان روشن از روی اوست  
 رخس در شب تیره خورشید ماست      مبارك بیدار او عید ماست  
 خیالش بهار و بهشت من است      خجسته بدو سر نوشت من است  
 بمن چون ز شادی بخند دمی      دلم بشکفت آن دم از خرمی  
 فشارم چو دست وی از روی مهر      بر افروزد او را چو ز ازم چهر  
 بلرزد ز شادی دل اندر برم      که از بخت خود نیست این باورم  
 کسی را که یاری دل آزاده است      بدو هر چه خوب است حق داده است  
 او در گلخانه خود با گلها بازی میگرد و آنجا از من پذیرائی نمود  
 روی شیشه ها برف نشسته بود ولی هوای داخل گلخانه معتدل  
 و گلها و ریاحین و مرکبات شکفته و شاداب و خرم بودند و من چون  
 بگل و برف و او و خودم نگاه میکردم باخرد میگفتم اینجا بهار  
 و زمستان و جوانی و پیری با هم انجمن ساخته اند.



## خازنه عشق

آفتابا با ادب اینجا بتاب  
سر بخاک کوی یار ایدل گذار  
ای صباگر با مدادان بانشاط  
سر بکیهان بر کشیده خانه ایست  
تو بسی گلهای خندان دیده  
هست آیا در همه باغ و چمن  
در بهار و موسم اردیبهشت  
دید شخصی در فضائی با نشاط  
گوشه بنشسته مجنون فکار  
گفت ای مجنون از خود بی خبر  
در میان دشمنان بنشسته  
خود چو زیر پای پیل افکند مور  
گفته چون ای بصورت پای بست  
روزگار من بکام دشمن است

ترك مجنون گفت و رفت آن بوالفضول  
که جنون عاری است از درد و قبول



نه گبياه وگل نه سبزی نه درخت  
نه نوای نی نه آهنگ درای  
خوانسلازی و دریانی نبوده  
که بدانجا تار عمرش بسته بود



ای نداده فرق بین برد و ورد  
موسم صحرا و باغ و دشت نیست  
خار و گل چون مردگانی در کفن



چون زمستان بادم سرد آمدی  
کوی دلدار وفا دار منست  
گنج امید است ویرانش منم  
عمر ماگر طی شود آنجا رواست  
نو بهارم روی جانان منست  
نیست در آنجا زمانرا اعتبار  
عشق را بایز و فروردین یکی است  
که در آن نبود زیادی و کمی  
باید او فارغ زیش و کم شود  
دهم خرداد ۲۱ اصبه ن

دید صحرا را سرا سر سرد و سخت  
نه رمه نه اشتری مانده بجای  
خیمه و خرگاه و سامانی نبود  
لیک مجنون جای خود بنشسته بود

با تعجب گفتش ای دیوانه مرد  
فصل نوروز و بهار و گشت نیست  
زیر برف افتاده هرسودر چمن

گفت مجنون باز ای مرد آمدی  
آخر اینجا کوی دلدار منست  
خانه عشق است در بانش منم  
هر کجا روزی در آنجا بار ما است  
عشق من نه هتیکه جان منست  
هست کوی دل بهر فصلی بهار  
پیری و بزمردگی در عشق نیست  
عالم عشق است خود آن عالمی  
هر که خواهد اهل این عالم شود

## چازید آژرم

ای تو کانون حرارت های دل  
ای بهار حسن وای گلزار من  
آسمانت ملجاء و مأوای دل  
ای جمالت مشرق انوار من

ما بدیدارتومست و سر خوشیم      روشن و سوزنده دل چون آتیم  
گر جوانی شد ز ما پیمان گسل      تو جوان باش ای جوانی بخش دل



دل من احساس و حرارت خود را از دست داده و چون سنگ سختی  
در گوشه ییحرکت افتاده بود .

آفتاب تابستان سیلاب بهار برف زمستان صرصر پائیز از کنار او  
بدون هیچگونه تاثیری میگذشتند . زیبایی طلوع خورشید خنده  
گلهای صبح دلفریبی شفق رنگارنگ نغمه مرغان شب در او نفوذی  
نداشتند ناگهان يك تصادم صاعقه مانند استقامت او را درهم شکست  
و يك پارچه آهن يك شعله آتش مبدل گردید .



نیروی جاذبیت و مجذوبیت که اساس استیناس و ارتباط بشر  
است بهمه کس یکسان داد نشده و هر جا جلوه این مغاطیس  
هستی بیشتر باشد آنجا جمال و عظمت زندگانی زیاد تر  
خواهد بود .

وقتی خداوند خواست پرتوی از جاذبه ملکوتی خود را در  
بزرگترین غرور بشری قرار دهد عشق و آرم را انتخاب فرمود  
و باینواسخنه هیچ چیز بالا تر از يك نگاه با محبت موصوم نیست .



او مانند گل همیشه بهار با طراوت و نشاط و چون بنفشه با  
آزرم و حیاء مثل شکوفه ساده و پاکیزه بود چشمان با نفوذ او که  
دلها رامی لرزانید، تبسم شیرین او که ارواح را با هتزاز میآورد  
رفتار نجیب او که از سرشت فرشتگان و گوهر کواکب حکایت  
مینمود قلب مرا مقهور خود ساخت

من در سن کهولت و برف پیری تازه بر سرم نشسته و آفتاب  
عمرم لب بام رسیده بود شعله محبت او مرا سرگرم داشت و هر  
وقت بسوی من نزدیک میشد جوانی و کیفیات آن بمن نزد یک  
میکردیدند .



کرات از کار افتاده بلا اراده در افلاک هستند که فروزندگان  
با جاذبه آنها را گرد خود میچرخانند قلب مرا هم که بستارگان  
خاموش بی شباهت نبود جاذبه محبت او بحرکت آورده دورسر  
خود گردانید و به تدریج به آن گرمی و تابش حیات داد و این عمر  
دو باره را خدایند بوسید، او بمن عایت فرموده است



وقتی او را می بینم همچان و نشاط من زیاد میشود و هر وقت  
از او دیر میخوم مانند ذره مجنون می که میخواهد بکا نون خود  
نزدیک شود در حرکت و پرواز میآیم قلب من به آزرم و عشق  
زده اس و ضرات او را همیشه خواهید نمید

کسیکه مجذوب جمالی نباشد دلش شکفته نیست،  
جامعه که در آن جاذبه محبتی نباشد از یگانگی بی بهره است  
وملتی که افراد زنده دل و جامعه نیرومند می خواهد باید درازد یاد  
نیروی آزر و محبت جدیت کند.

## صلح عمومی

بیست سال قبل در یکی از جلسات رسمی ایران جوان که  
عضویت آن را داشتیم و یکی از مستشرقین معروف اروپا و هیئت  
دولت حضور داشتند این قصیده را خواندم و نوشتند

کهنه شد آئین ملک داری پیشین  
سال نو آمد دگر چه فایده دارد  
دود دل خلق در قضا شده ابری  
روز نشور است و مردگان جهالت  
سلطنت حق ز ما م جهان را  
سنطنتی کش اساس وقاعده ما شد  
سلطنتی کاد ر آن ز ظلم نگردد  
رایت نهضت در اهتزاز در آید  
صلح عمومی شود فرا هم و عالم  
ننگردانسان دگر به نوع خود از حمل  
گرگ و بره هم چرا شوند و هم آخور

طرح نوی ریخت باید از سر تمکین  
خواندن تقویم پاره پاره یارین  
کاش بار دود مان سلاطین  
سر ز لحد بر گرفته گوش به تلقین  
یک سره باید بکف گرفت پس از این  
عدل و مساوات و داد و داوری و دین  
دستخوش اغیار حقوق دهاقین  
در شمع آید دوباره مردم غمگین  
آذین بند ز شادی آذین آذن  
چون سبعمی او دودیده غضب آگین  
یار شوند و قرین کجوتر و شاهین



ساخته آئین خویش قابل تمکین  
کرده بسی عادلانه قسمت و تعین  
اوست فقط در خور ستایش و تحسین

جامعه آدمی ز عنصر صالح  
کدام مناسب برای هر یک از اعضا  
هر که بجای آورد وظیفه خود را

نیست تفاوت میان منعم و مسکین  
 بایکیش مهر و با یکی دگرش کینه  
 وان زچه رودست گشته بیهده با این  
 دنیا را باید از این به بعد يك آئين  
 گامده هريك زعرش حکمت پائین  
 یا بجز از دست کبریا شده تدوین  
 خاطره خلق زین جهت شده رنگین  
 زینهمه غبار از گلی معطر و مشکین  
 هست بسی این قضیه لایق تبیین  
 تلخ مبادا شود مطالب شیرین

فرق نباشد میان بنده و مولا  
 گردش گیتی منظم است و نباشد  
 این زچه رودشمن است بیهده با آن  
 بس بود این اختلاف مذهب و مسلک  
 اینهمه ا لواح آسمانی متقن  
 نیست مگر جملگی تراوش يك بحر  
 هست چو گلهای رنگ رنگ مذاهب  
 يك چو رنگ از میانه رفت نماند  
 هست بسی این زمینه قابل توضیح  
 يك زطول سخن نظام بیندیش

### نامه هفدهم

از هیچ سفری اینقدر یادگارهای شیرین باخودهمراه نیاورده بودم.  
 من دانسته ام نشاط زندگی محدود است و هر وقت دست داد  
 باید برای بعد نیز ذخیره نمود.

من میدانم خیال راحت و خاطرات خوش در هر کسی باشد  
 خوش بخت است و باید همه کس در تحصیل آن کوشش نماید.  
 من گذشته خود را مشغول می‌کنم زیرا در آینده حز پری  
 و شکستگی چیزی در طومار زندگی من ننوشته اند.

هر روز صبح که از خواب بر می‌خیزم پیشانی معصوم خانواده  
 تو که دور تخت ایستاده و منتظر هستند باهم صبحانه صرف کنیم  
 جلو چشم من مجسم شده و روز من با نشاط و خوشحالی

شروع میشود .

زندگانی من دوباره بحال اول برگشته و فراغتی که آنجا بدست آمده بود از بین رفته است .

چند ساعت تدریس، چند ساعت خواندن و نوشتن ، چند ساعت دیدن مناظر غمگین شهر ، چند ساعت گردش در سبزیکاریهای دولاب، چند ساعت خواب و بی خوابی، شب و روز مرا میگذرانند. اوضاع همان است که دیده بودی و بآن مقداری خرافات نیز افزوده شده است . هاله های عفاف و ناموس که کم و بیش گرد صورتها دیده میشد در بعضی از زنان رو بنقصان گذاشته و خود را از خجلت در حجاب پنهان میکنند من نمیدانم چگونه کسانی که از حبس تاریک خلاص شده دوباره بتاریکی و اسارت تسلیم میگردند و چرا بجای اینکه لباس و بدن را از آلودگیهای ظاهر پاک و چشم و دل را از آنچه برخلاف پاکدامنی و دیانت است شستشو دهند چادر را ستار العیوب خود قرار داده اند و آیا باید این پرده سیاه همیشه بین آنها و بین انسانیت حایل و برقرار بماند .

دوست من تو خوش بختی خانواده ات پاکدامنی را با تجدید و خویشتن داری را با حسن معاشرت توام زنده نگه داشتی و زحمتکش و خیر هستی و اسلاک تو از بهترین مزارع نمونه کشاورزی ایران محسوب میشود .

دهه زن قدیم ایران زندگی سالم و برکتی را نداشتند و کوشش

همیشگی : مرمت قناتهای مخروب ، احداث کاربرزهای تازه ، آباد کردن زمینهای بایر ، استفاده کردن از زمین های مزروع ، تهیه ارراق عمومی کار آنها بود ، سادگی و درستی را دوست داشتند آفتاب بزمزارع و کشت زارهای خرمشان می‌خندید و زمین دفرینه های قیمتی خود را بکار و کوش آنها تقدیم مینمود .

دوست عزیزم هرچه زودتر ساختمان دبستانی را که براتر قانون تحصیل اجباری میخواستی در دهات خود بسازی شروع کن که برای اولاد رعایای تو وسیله تحصیل فراهم گردد . هیچ بنای خیری از مدرسه لازم تر و مفید تر نیست . مدرسه چون کانون مشتعلی است از نور و اولاد مدرسه چون چراغها و حبابها هستند که هر کدامی باندازه ظرفیت و استطاعت خود از آن استفاده نموده و به بنا روشنائی میدهند . تمام تیره گیهای ایران بواسطه نداشتن مدرسه است و اگر از ابتدای بهضت اخیر بجای اینهمه قوانین لازم و غیر لازمی که گذشت قانون تحصیلات اجباری گذشته و درست اجراء شده بود و دختران و پسران بیست ساله ما حالا همه با سواد بودند دیگر محتاج بصحبت از حجاب و تعصب و این قبیل یادگار های مندرس غبار آلود اعصار جاهلیت نبودیم و دنیا هم با این نظر حقارت نمیتوانست بما نگاه نماید .

بهر حال هنوز هم وقت بکلی نگذشته و بهر طور هست بید



کاری حکیم که بیست سال بعد حق این اعتراض برای اخلاف  
ما باقی نماند .

رحم اگر بر ما نکردی تاکنون اکنون بکن هجوقت از بهر کار خوب کردن دیر نیست

## چه باید کرد ؟

چشم اشتباه میکند . پیش گوئیهای دل خطا است . صورتها آئینه  
سیرت نیستند . گفتارها با کردار ها یکسان نیست و انسان همیشه  
بتجربه بیشتر از آنچه دارد محتاج است چه باید کرد ؟ ...  
زندگانی تنها مشکل است و در جمعیتها جز نظر شخصی چیزی  
نیست حظ زندگی در دوست داشتن است اما دوست واقعی کجاست ؟  
سعادت در عشق و عدل است لیکن شهوت و ظلم جای آن نشده  
اند دانش و تقوی چراغ عمر است ولی شعله پول و زور زیادتر  
است و کسی که بخواهد چون ستاره پاك و روشن بماند باید از  
روی زمین بآسمانها فرار کرده و در زیر ابرها خود را پنهان  
نماید چه باید کرد ؟ ...

دنیا برای صلح و محبت آفریده شده ولی سرتاسر آنرا جنگ  
و عداوت فرو گرفته است مذهب برای روشنائی فکر و تهذیب  
اخلاق بوده و امروز تعصب و خود پرستی را بجای آن تلقین مینمایند

تمدن برای انتظام جامعه و آسایش افراد است لیکن زمامدا ان آن دنیا را آشفته ساخته اند و رفتار درندگان در میانها از این دیانت و مدنیت بهترو آرامتر است چه باید کرد؟ ...

تئاتر ها سینما ها هتل ها ر نور و نشاط و جمعیت غوطه میخورند و خانه بینوایان خراب و محزون و خاموش است. ضیافتها و شب نشینی ها و مجالس کیف برپا است و همسایگان ما بانا خوشی و بیخوابی و گرسنگی بسر میبرند بازار ها پر از پارچه و غذا و میوه است و مردم با لباس پاره صورت قحطی زده و چشم اشك آلود بآنها نگاه میکنند و آیا کی صاعقه خشم خدائی یکمرتبه خشك و تر را باهم خواهد سوزاند؟ چه باید کرد؟ ...

نو هم شکوفه این تربت و نهال این تمدنی صورتت زیبا چشمت مرموز مویت پر پیچ و گفتارت شیرین است تودر فریب دادن عقل و هوش و در ربودن دل و عشق مهارت کامل داری پیشانی تو ستاره آرزوها و خانه تو منزل دلهاست تو میتوانی خاطر های آرام را پریشان سازی ولی نمیخواهی يك دل محزون از تو شاد شود توهمة را مجذوب خود میکنی ولیکن نمیخواهی يك نفر از روی واقع دوست باشی. صورت تو با آفتاب بازی میکند ولی در دلت شعاع حقیقت نیست. چه باید کرد؟ ...

نامه هیجدهم

## دختر عزیزم

من دختری بسن تو با اینقدر متانت و صمیمت کمتر دیده‌ام استعداد  
غریزی و محیط زندگانی تو نیکو است و طبیعت و تربیت در حسن  
پرورش تو با هم کمک نموده‌اند

این دوسه ماه اخیر که تو اغلب مشغول پذیرائی من بودی من  
چشم متجسس پدرا نه بتو نگاه میکردم قلب تو پراز نیک اندیشی و  
رفتار تو مملو از نجابت و مغز تو مملو از ترقی است باید با تحصیل و  
کوشش خود را بمقام و کمالی که در سر راه تو نشسته‌اند  
نزدیک نمائی.

تو امسال وارد کلاس نه‌میشوی و شاگردان این کلاس معمولاً  
مراحل سه‌گانه طفولیت را گذرانیده و بسن چهارده که ابتدای بلوغ  
و جوانی است رسیده‌اند

در کتبی‌های این کلاس با قلم طبیعت نوشته شده است اینجا جای  
کسانی است که سبکبازی کودکی آنها تمام شده و باید خود را  
برای وظایف سنگین زندگانی آماده نمایند.

دختران ما اغلب بعد از این کلاس از تحصیل کناره می‌کنند و  
اینکار اگر بر حسب اجبار زندگی نباشد کار زیان‌آوری است زیرا  
اینها بیش از خواندن و نوشتن و حفظ کردن یک مشت الفاظ چیز

دیگری نیاموخته‌اند و این اطلاعات ناچیز برای کسیکه یکی ازدو عامل حیات است و هر قدر شایستگی او زیادت‌ر باشد اثر و نفوذ او در زندگانی زیادت‌ر خواهد بود کافی نیست دخترانیکه وسائل تحصیل دارند باید مراتب ذیل را رعایت نمایند .

اول دوره متوسطه کامل و به این شرط که هر کلاسی ر آنطور که حق آن کلاس است ادا نموده باشند .

دوم تکمیل زبان و ادبیات فارسی باندازه‌ایکه گفته و نوشته آنها طرف توجه و احترام واقع گردد .

سوم تکمیل يك زبان خارجه طرف احتیاج باندازه‌ایکه از کتب علمی و ادبی آن استفاده کرده و به آن نیکو سخن گویند .

چهارم آموختن موسیقی باندازه‌ایکه موقع تنهائی با نغمه ساز و قلب خود خود را مشغول کرده و در جلسات خانوادگی پیوستگان و دوستان را مسرور نمایند .

پنجم که علت غائی کمال زن و بر سایر علل در معنی مقدم است خانه داری است . زنیکه از حیث نظافت بهداشت - انتظام ،

اقتصاد ، آرامش رفا هیت ، حسن سلوك ، خشنود ساختن شوهر ، بریت کردن اولاد کامل نباشد اگر تمام محاسن صوری و معنوی در وی جمع باشند لایق زندگانی نیست و بیشتر آنچه راجع بعظمت زن گفته میشود مربوط به نیجابت و خانه داری اوست يك

دختر عقیف هنرمند خانه دار همان فرشته ایست که او را دختر  
آسمان نامیده اند و خانه که او در آن زندگی میکند همان بهشتی  
است که ما آن را در دنیای دیگر جستجو مینماییم

### قلب زن

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| من از وی دور بودم مدتی چند  | بدام بخت بد افتاد در بند   |
| نه از من پیش او بردند نامی  | نه از اوسوی من آمد پیامی   |
| ولی یادش سرشته در روانم     | بیادش بود روشن شمع جانم    |
| جمالش در دل من نقش بسته     | خیالش پیش چشمم نم نشسته    |
| چو من از شهر غربت باز گشتم  | بساز قلب خود دمساز گشتم    |
| بسویش موج زن امواج دل شد    | جمال و عشق با هم متصل شد   |
| در یغا و نبود آن یار پیشین  | که خرم داشت دل ز آرم تمکین |
| محبت های دیرین رفته از یسار | بنای دوستی ویران زبنیاد    |
| همه پیوند های دل بریده      | قلم بر روی نام دل کشیده    |
| من و عشق مرا کرده فراموش    | چراغ دوستی را کرده خاموش   |



|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| شنیدم قلب زن آئینه آسا ست   | در آن هر زشت و زیبایی هویداست |
| اگر در پیش رویش باشی از مهر | نگاه اندر نگاه و چهر بر چهر   |
| تورا هر نقش باشد بردل و روی | فتد در قلب چون آئینه او ی     |
| و لیکن رفتیش چون از مقابل   | رود نقشی که بودش از تودر دل   |

جز انکو پیش روی وی نشیند دلش هرگز کسی دیگر نهیند

\*\*\*

نگا را سینه چون آئینه داری دلی چو آینه در سینه داری  
سراپا همچنان آئینه تو که فارغ دل ز مهر و کینه تو  
ولی آن کش نه مهر و کینه باشد جمادات ار چه چون آئینه باشد

\*\*\*

الا ای خیل دلبا زان مقبل نشینیدار بر آئینه دل  
چو می خواهید نقش خویش بر پا مبادا آنکه بر خیزد از جا  
که این آئینه با کس آشنایست در او چون در جهان نقش وفایست

## زمستان و پیری

باران لطیف و آفتاب ملایم بهار اطفال باغ را غذا میداد و  
دوره رضاع و کودکی من شروع گردیده بود رشد بدن و سادگی  
روح من بنمو درختان و زیبایی گلستان شباهت داشت .  
در تابستان بحد جوانی رسیده بودم و آفتاب گرم و روزهای  
بلند را بگداختگی های دل و آرزوهای طولانی خود میسنجیدم .  
بائیز و موسم چیدن میوه ها و ریختن برگها بدوره کهولت  
ورسیدگی تجربه و ریختن سازو برك جوانی من با چشم همدردی  
مینگریست و امسال زمستان و خاموشی طبیعت و سیه روزی  
بوستان باپیری و شکستگی صورت و سوئاری قلب من مقارن

گردیده است .

فصول طبیعت بنوبه خود میآیند و هر کدام در جای خود خصوصیتی دارند و نمیتوان گفت وقار پیری و نشاط جوانی و سادگی کودکی کدام از هم زیبا ترند ولیکن وقتی زمستان با پیری و ناتوانی و بینوائی با هم آمده و حشت انگیزند و این زمستان با پیری من و فقر و ناتوانی هم میهنان من نمودار میگردد . دریفا من در موقعی پیر شدم که پیران از تجربه و جوانان از نشاط و دولتمندان از ثروت و فقرا از کار خود با همدیگر کمک نمی نمایند و درخت نیکوکاری که وقتی سایه و شاخه ای داشته اکنون از ریشه و بن خشک گردیده است .

ای اغنیا با بینوایان مساعدت کنید ای ذخیره کنندگان روزی مردم ، از خدا بترسید آه سرد گرسنگان و سیلاب اشک ماتمزدگان کاخهای مشید و کانوهای گرم شما را ویران خواهد نمود .

ای زمامداران امور ، ای مقتدرین مغرور نیروئی را که از ملت گرفته اید برای نگاهداری ملت بمصرف رسانید این زمام گسیختگی افراد این بهت زدگی جامعه بزیان شما و مملکت خاتمه خواهد یافت و روز بازرسی باعمال و باز مدتی دیوان عدالت پروردگار نزدیک است .

تو نیز ای آفتاب زیبائی چهره آتشین خود را از من مپوشان با حرارت جوانی با من حرف بزن با گرمی محبت بمن نگاه کن قلب فرسوده من امروز بیشتر از پیش بتو نیازمند است .

## دفتر دلبازی و جنون

سرآمد دور عمر و سرنیامد دور هجرانم    بنا کامی دریا سر بسر بگذشت دورانم  
 کجائی ای ز تو زیبایی اشعار و آثارم    کجائی ای بتو شادای گلزار و بستانم  
 من از داسردی تو اینچنین فرسوده ام و ره    چه باك از سردی پیری و سرمای زمستانم  
 همه شب تا سحر چون شمع میگریه ز سوز دل    مین چون صبح اگریش تو بکدم شاد و خندانم  
 یا ای با تو خرم باد در دل کشت امیدم    مرو ای بی تو در سرتیره بادا فکر تاندم  
 سزای دوستی گر دشمنی باشد بکیش تو    جفا کن هر چه میخواهی که من مستوجب آنم  
 رنج ای یارا اگر سرافکنم دریای تورو زی    که نبود غیر ازین چیزی دگر در دست امکنم  
 نمیدانم کجا منزل کنی ای گنج عشق آخر    اگر ویرانه میخواهی من و این قلب ویرانم

بشود دفتر دلبازی خود سر بسر از اشك  
 اگر بجنون نظاما صحنه ای خواند ز دیوانم

## جمال و فوازش

ای ابرهای مظلوم تراکم، هر قدر میتوانید از تابش خورشید  
 و فروغ ستارگان جلو گیری کنید. قلب ما بخواموشی عادت کرده  
 است و بارقه امید دیگر در چشمان ما نیست -  
 ای سرمای سخت زمستان، هر چه میخواهی بر سورت خود  
 بیفزای، برگهای آرزوی ما زرد شده و ریخته اند و خون با حرارت  
 ما منجمد گردیده و از کار افتاده است -  
 ای باران شدید ممتد، هر چه میتوانی طوفان زای و طولانی  
 باش، در کلبه مخروب ما جای معموری باقی نماند، و سیلهای سرشك





من از درد روئی چه میکردم ای اشک  
نگردی درخ را ز گی ریغونی  
نبرد نی آئین دلدری ای یار  
بسی چپردی گرچه درداسته -  
مدارا تو بام کن ای پیری از مهر  
که خیری بدیده من چوایی  
من بر عید و این روزم دی نخواهم  
که هر سو کند ابرغم سیدی  
از بی نون بداده ن بود آمد  
که نمود بگیتی بجز شده ی  
خود در محبت که بقی بماند  
چه مانده انداز از این عمر فدی

### نظم های ناگفته

ای دل مرنج ای اشک ما است ای عشق بگو ای قلم بنویس  
همه چون او - ز نسرد و سنگین دل نمیباشند - قیمت هر قلبی  
باندازه تراوش آست و بزرگی هر کسی باندازه قلب اوست .  
نغمه های جانسوز و اشعار سوزان اغلب برای حسنهای ظاهر  
و زیباییهای موقنی ساخته شده و بعد از خود صاحب جمال بیت و  
و کمال معنوی گردیده اند .

شعله ادبیات هر زمانی باندازه سوزش دلوار شود شعرا و  
نویسندگان آن زمان است و گداختگیهای حریک در عشتیای زمختو  
بیاس پیوسته بان آتش دامن زده و بر نایره آن فزوده اند .  
وقتی آفرینش بحد کمال رسید و خدایوند خوست باندازه  
ملکوبی کیمیت را امتزاز آورد قاب - تر و عشق و کاهی را  
آفرین را از آنرو از بعد هر وقت جسد بخموف شگرف ، چه

نمساژ گردیده‌اند نغمه های خدائی بگوش کاینات رسیده است .  
 با اکراه بدنیا آمدن برخلاف میل زیستن با عشق دل دادن از روی اجبار  
 ترك کردن اینها مواج زندگانی شاعری است که لحظه بلحظه  
 بدریای نیستی نزدیک میگردد .

من او را بقدر تمام زندگانی خود دوست داشتم و وقتی مرا ترك  
 کرد مانند آن بود که همه چیز مرا ترك کرده باشد .  
 چقدر ترك زندگانی مشکل و چقدر ترك محبت از آن مشکل  
 تراست و چقدر کسانیکه بدون حق باعث بریدن پیوندها و شکستن  
 دلها میشوند پیش خداوند منفعل و شرمسار خواهند گردید .  
 چشم من میتواند ترا ترك کند و دیگر سرراه تو ننشیند و  
 گاه بگاه هم از دور ترا نبیند و روشنی روز و تاریکی شب پیش  
 او یکسان باشد

زبان من میتواند خاموش بماند و دیگر شب رازبوش ، مرغ  
 حق ، ستاره سستری و خروس صبح نام ترا در نغمه های ناکامی  
 من نشنوند . اما قلب من ..... او در اختیار من نیست و بزرگی  
 ' و در آزاد منشی اوست ..... '

او در رؤیای سعادت صورت تو را خواهد دید و از خدایان  
 عشق نام ترا خواهد شنید و وقتی در این دنیا ترا ترك خواهد  
 نمود که خود بدنمای دیگر پرواز نموده باشد .

## خریدار وفا

نیست ای دوست بغیر از تو مرا یار دگر  
 هر چه گشتیم که شایسته عشقی بینیم  
 هیچ جاجز تو ندیدیم سزاوار دگر  
 گفته بودیکه کشی زارم اگر بینی باز  
 زنده ام من بامید تو و دیدار دگر  
 مگر ای مرگ تو آئی بسر بالینم  
 که ندارم من بیمار پرستار دگر  
 آید از هر پی پیکار تو پیکار دگر  
 با خیل قناعت بکن ای دل ورنه  
 زند گیرا بجز از این چه بود کار دگر  
 چند روزی بعبث ماندن و باغم رفتن  
 کس خریدار وفا نیست نظاًء اینجا  
 شناسد دل من غیر تو دلداد دگر  
 باید اقلیم دگر جوئی و بازارد دگر

## ثو و ثمن

آیا دوستی گداهی است یا من جز این گداهی مر نکب گردیده ام ؟  
 آیا تو از این آشفته گی من خوشحالی و یا گمان میکنی هرگز  
 آشفته گی بتو دست نخواهد داد ؟  
 آیا تو دوبار دنیا خواهی آمد و یا حسن و جوانی تو همیشه  
 باقی خواهد ماند و هر وقت بخواهی خواهی توانست سنگین دلبهای  
 خود را جبران و دلهای مجزون را نوازش نمائی ؟  
 تو با چه چشم بمن نگاه میکنی و با چه میزانی مرا سنجیده ؟ ...  
 من عشق را میپرستم برای اینکه آئین او مناعت و بزرگ منشی است.  
 من هرگز بخواستن هائیکه بحقارت منتهی میشوند تن نداده ام .  
 من از کانون خورشید و چشمه حیاتیکه به آه و اشک من بی

اعتنا باشند بزارم .

من باروی قلب خود میگذارم و پیش کسی گردن کج نمیکنم .  
وقتی گذشته های سوزان بخاطر من می آیند ...  
وقتی بناکامیهای مرا محاصره کرده اند نگاه میکنم ...  
آنوقت وجدان من با سیمای راضی مرا تسلیت میدهد و اشعار  
و نوشته های من باروح جاویدان خود بمن نیروی زندگی میدهند  
و قلب خود را چون ماهی بخاک افتاده می بینم که آنرا با خون د ،  
و آب چشم نگاهداری نموده اند .

تو پرمیشوی و زیباییهای جوانی تو نابود میگرددند و بخواستن  
ها و نیازمندیا و طنازها و برخورد بالیدنها خاتمه داده میشود ...  
من میبرم و آثار من باقی میماند و در یکی از آنها نمونه  
از عشق و فداکاری و جمال و جوانی خواهند بود ...

## بازار عشق

به درازی از این بعد حذر باید کرد  
به چشم گنداری و گنداری بر خاک  
عنقر هیچدگر گرمی بزاری نیست  
ندانند که این زردی روی از پیری است  
به خود بر در و دیوار نویسه زخون  
گرنه خورشید سوتی من سوخواه بیوست  
شمه ساسد گری روی فساد نظام  
یا در این کار زجان صرف نظر باید کرد  
خاک از دست تو ای دوست بسر باید کرد  
آخر ای آه شرر بارانر باید کرد  
چهره گدازت زخوناب جگر باید کرد  
گر از این کوی بناچار سفر باید کرد  
چرخ را اگر بتل زیر وزیر باید کرد  
بس ازین طرده عشق بسر باید کرد

## من گجیا خورا هم بود

میکفتم چون دلم پیر شود از هیجان او خواهد کاست و چون روی این آتش را خاکستر بگیرد اشتعال آن فرو خواهد نشست اما قلب شاعر پیر و عشق او خاموش نمیشود و خدا خواسته است این خلقت شگرف همیشه سوزان و جوان باشد.

نوشته‌های مرا کسانیکه با عشق سروکار دارند مکرر میخوانند. اشعار مرا با نغمه‌هایی که دل را می‌لرزاند دایم ترنم مینمایند. در اغلب خانواده‌ها دختر و یا پسری از تربیت شدگان من دیده میشود جوانها بموی سفید من با شفقت مینگرند و پیران بسابقه زندگانی من با احترام نگاه میکنند. اما من خوشبخت نیستم ....



زمستان رفت و از فرسودگی پیران کاسته شد. بهار آمد و بر خرمی جوانها افزوده شد. فرشته نشاط از من احوالپرسی کرد. در جوانی با او آشنا بودم. گل بروی من خندید. او را بروی دوست مانند کرده بودم. مرغان چمن با من هم‌نوا شدند. من از آنها آشفته تر بودم. ابرهای بهاری بادیدگان من همچشمی کردند. دانه‌های اشک من شفاف تر و پر بهار تر بود. اما من تنها هستم ....

او را گاهی از دور می بینم سیمای خود را بی میل نشان  
میدهد . ولی قلب او که هنوز معصوم و پاکیزه است مرا فراموش  
نکرده و حق ناشناسی و بیوفائی را بخود راه نمیدهد .  
وقتی ابر و غبار روی خورشید را گرفت حرارت و روشنائی  
بزمین نمیرسد .

لیکن کانون اومشتعل است و حائل ها را برطرف خواهد نمود  
و اگر حسادت ها و بد اندیشی های دیگران روح با حقیقت ترا  
( ایدوست ) احاطه کرده اند و بارقه ها و امواج آن کند و کوتاه  
گردیده است .  
همیشه باین حال باقی نمانده و روزی حقیقت بر همه چیز غاب  
خواهد گردید .

اما آن روز من کجا خواهم بود ؟ . . .

### فصل پنجم چو آنی

ای پروانه های قشنگ روز با گلها بازی کنید شب دور شعها  
طواف نمایند و نسیم سحری خا کستر وجود شما را در فضا  
پراکنده نماید .

من این زندگانی کوتاه معصوم با حرارت را دوست میدارم .  
ای گامی خوش آب و رویت که تبستن را در کنار جو یبارهای  
خرم و زمستان در دامن گدازه های گرم گذرانیده اید بهار بر

شما مبارك و دیدار شاهدان چمن بر شما گوارا باد -  
 مردم با سعادت در هر فصلی چون بهار و هر روزی چون عید  
 شادان و خرم زندگانی مینمایند ای غنچه جوانی چون گل بهر کسی  
 لبخند مزین و چون عهد جوانی زود گسل مباش گل وقتی بازار  
 هد روز آخر قدر و قیمت اوست و جوانی چون با عشق و وفا  
 مقرون نبود با سایر فصول عمر یکسان است . -

## دل روشن

جوانی و بهار و عید و شادی و گل و گلشن  
 مبارك بر کسی کز دوسی دل باشد روشن  
 نه بسوی هر فصلی بود تر مرده و خاموس  
 درین ویرانه هر مرغی که - ید میکند شیون  
 خوش آن و بهزی که ما - یکدیگر بودیم  
 بر در مهر و محبت دل بر از ریحن و گل دامن  
 جگر و عشق هم پیمان دل و آمد با همخوش  
 بهار و گل هم خندان من از او شد او از من  
 خو غم گر سوخته ر سوز سیه برهن - خن  
 نمی دیگر نه - ه - بود حاجت به پسران  
 خد ر بیش رین ویران مکن از کین دل ما را  
 که درین خانه غم داشت یزی سالها مسکن  
 گلی هرگز بسدی در میان باغ شکمی  
 گر بوم مرغین چنین - سغه دل چون من  
 نمیدانم نظامها را کرامت شکمی - له  
 زلف یار یا ردن فکر حش - ه -



## اورا فراموشی نخواهم کرد

بهار با هم بودیم و هیچ پروانه و گلی مانند ما ازدیدار یکدیگر خرسند نمیشدند. هر روز پیش از آنکه گلهای صبحگاهی شکفته شوند از خانه خارج میشدیم و بعد از آنکه مرغان چمن در آشیانه های خود بخواب رفته بودند بمنزل مراجعت میکردیم و جای ما در خواب و بیداری دل و دیده یکدیگر بود میگفتیم هیچوقت از هم جدا نخواهیم شد و هر سال بهار مارا شیفته تر و خرمتر از سال پیش مشاهده خواهد کرد اما امسال شیفتگی در قلب من منزل ساخته ، خرمی بالای سراو سایه انداخته است بهار بروی او میخندد و من چون ابر بهاری گریانم

وقتی از روی مهر میخندید لبان او غنچه نیم شکفته زیبائی داشت وقتی بطور مرموز نگاه میکرد چشمان آسمانی رنگ او چون ستارگان سحری میدرخشیدند وقتی سیمای او بر افروخته میشد از شفق گلرنگ زیبا تر بود وقتی سرگذشت جانبازان عشق را میگفتم اشک فتوت ازدیدگان او جاری میگردد و وقتی با کیسوان او بازی میکردم نسیم صبا از آغوش سنبلیها و شمشادها با رشک بمن مینگریست و وقتی غزلیات خود را برای او میخواندم گلها زنده سرائی لبان را فراموش مینمودند .

او مرا فراموش کرد و من هرگز او را فراموش نخواهم نمود فراموشی جملوی لدود و غم را میگیرد ولی لذتهای معنوی در خاطرات

گذشته است

## نقش و نگار عشق

کی شود ایدل از این بند فراری بکنی  
جای بر شاخ گل تازه بهاری بکنی  
هر چه دیدیم همه ما به دل سردی بود  
مگر ای آه شرر بار تو کاری بکنی  
خراهمت روی در این لحظه آخرینم  
لحظه بر سرم ای کاش گذاری بکنی  
سر زدام تو کد امین دل سنگین پیچد  
با چنین گیسوی اگر قصد شکاری بکنی  
دفتر عشق من از اشک نوشته ایدل  
بید از خون تو در او نقش و سگری بکنی  
بید آور ز نظام و دل غمیده و  
رحم اگر بر دل غمیده روی بکنی

## درد پرده و نقش

آید خنری جوهر زبدگی  
نور از لعل فت سرشندگی  
تر بید بجز نیک خوئی ز تو  
نجوت نور بهرین جوشن است  
حاصل و در عفت و سادگی است  
همین که پنهن نو در خانه  
تو بست بوی منزل شوی  
دل گرم تو شعله خا است  
رود مشرق تر بست د مذهب  
حاجه ب حله بوی زرد و است

دل رو شنت گوهر رندگی  
گفت به اضاقت تر ز جات و دل  
نشأیم بغیر از نکوئی ز تو  
ز این جوشنت جان و دل روشن است  
کلمات به نقوی و آزادگی است  
چو گنجی در این کعبه و پیرایه  
جرغ فروزان محفل شوی  
رخت روشنی بخش کاشانه است  
سر پرده عشق پیر هفت  
مکعبن موس تو شره تو ست

نامه نوزدهم

## دختر عزیزم

قصیده ارجمند تو را خواندم و روی میز تحریر خود گذاردم که هر وقت بخواهم چیز خوبی بنویسم قبلاً به آن نگاه کنم .

مضامین لطیف ، ترکیبات درست ، کلمات متناسب ، ضعف موضوع را که تمجید از شعر و نشر نا چیز من است جبران نمود و قدرت طبع تو بمعذوم لباس وجود پوشانیده است .

شعر خوب از هر کس و برای هر چیزی باشد بمن اثر میکند و من وقتی در قصیده تو باین چند شعر رسیدم

تو محو تماشای جهانی و طبیعت      مردم همه محو تو و اشعار تر تو  
خوبن همه دلداره آن نظم نوینند      آمیخته با شعر تو خون جگر تو  
گر کودک کی از شعر ضرور دیده نداری      شعر تو بود دختر سیمینه بر تو  
قلبم لرزید و تدمد تی نتوانستم چشم از آن برداشته و بقیه  
اشعار را بخوانم .

من از کودک کی شعر گفتم لیکن گفته هایم کودکانه و کم عمق بود و بعد از تحصیل و ریاضت . حوادث و امائب ، پیوستگیها و حرمنه . آن را در تحت تاثیر خود در آوردند .

انتساب شعر و موسیقی بدختران از همه بیشتر است و يك غنچه

گل در هیچ جا زیبا تر از سینه يك دوشیزه نیست .  
 شاگرد من سن تو کم است و هنوز قلبت از آفتاب جوا نی و  
 عشق که مریب ذوق و شعراست گرم نگردیده و با این حرارت و  
 زیبایی سخن میگوئی ....  
 فکر تو بزرگ تر از سال تو و قریحه تو بالاتر از همسالان تو  
 وقوه تو بیشتر از کلاس تو است و اگر محیط ناسازگاری نکنند  
 بزودی بین دوشیزگان ظریف طبع ایران فروزنده یا اقبالی  
 برده کمال خواهد رسید .

## شگرفیهای دل

دل من چون دریای بزرگ عمیق و بایدار و چون ژاله سحری  
 لطیف و کم دوام است مقابل حوادث سخت مقاومت نموده و پیش  
 يك قطره اشك با حرارت آب میشود .  
 از دور دیدن به نزدیک نرسیدن ، با سادگی خواستن و دست رسی  
 نداشتن پڑمرده دل بودن و با سبلی صورت سرخ نمودن ، از همه سر  
 خوردن و با همه بسر بردن این گذشته زندگانی من است که آینده  
 آن نیز بر این اساس خواهد گذشت .  
 میگفتم اگر بار دیگر اورا به بینم از اظهار شوق خود داری  
 کرده و غصه های دل را در صورت آشکار خواهم نمود ولی وقتی  
 به او رسیدم چنان دل مرا گذاشته و به او پیوست که از بیخودی

خویش شرمسار گردیدم .  
پیغام بمن داد دل در بدم  
در کوی کسی مرا فرستادی تو  
کای کشته زیاده من بیکس غافل  
دیدیم از او آنچه بباید بینیم  
کانبجا دل خود را نفرستد عاقل  
چشم از بی دل رفت که با او گوید  
دیگر چه نمرز زحمت بی حاصل  
لیکن چو بسر منزل دلدار رسید  
باز آی که در چشم دهمت منزل  
نشناخت دل از دلبر و دلبر از دل

### « تنهایی »

اگر زبان احساسات را میدانست و طپش دلها را می شنید  
اینطور بی پروا از کنار من نمیگذشت .  
ای دلهای سوزانی که از آه کشیدن خود داری میکنید ، ای  
چشمان معصومی که نمیگذارید ستارگان سحری هم اشک شما  
را به بینند ، ای لبهای ساکتی که به تبسم مجزون خود رنگ  
شادی میدهید ، ای پیشانیهای موقری که غصه های خود را زیر  
چین های پیری پنهان میکنید با تنهایی بسا زید ، با بی نوائی  
بسربرید ، این دنیای ظاهر پرست پست دنیای شما نیست .



در آستان کلبه های محقر شما فرشتگان حقیقت معتکف و  
بار یفتگان عالم معنی در آسمانهای عظمت خداوند منتظر مقدم  
شما نشسته اند .

## بِهانه زندگی

از من گذاره کرده است ولی آتشی را که در من افروخته  
هرگز خاموش نخواهد کردید .

\*\*\*

من بوسیله او حقیقت عشق را دانستم او ذره بود که مرا به  
خورشید راهنمایی نمود .

\*\*\*

گاهی برق ضعیفی که خود لمحّه بیش سوزان نیست يك جنگل  
بزرگ را آتش میزند محبت او زود سرد شد ولی خدا خواسته  
بود که کهولت و پیری من بعشق او کرم و نورانی و مرک و  
ابدیت من با عشق او هم خواب و هم راز باشند .

\*\*\*

من آسمانی برای پرواز آتشی برای سوختن و بهانه برای  
غصه خوردن میخواستم و تو آن آسمان و آن آتش و آن  
بِهانه زندگی من بودی .....  
.....



## نامه بیستم

وقتی دوستی در دل ریشه کرد اگر شاخه از آن پژمرده شود  
شاخه دیگری جای آن روئیده و برومند خواهد گردید .  
من و تو نمیتوانیم از هم قهر کنیم زیرا دوستی در دل مانشته است  
و جزرومد زندگانی ماهر قدر بر خلاف یکدیگر باشند باز از  
دل يك دریا برخاسته اند

کاغذ تو از کشمیر رسید و هرگز شکری از هندوستان باین  
شیرینی نیامده است .

نوشته بودی بواسطه نرسیدن جواب نامه های خود از من رنجیده  
و نمیدانی از من بکه شکایت کنی . ناگردمن ، من بیش از تو از خودم رنجیده ام  
و نمیدانم خلقت من چه خاصیتی برای خودم و دیگران داشته است ...  
افسرده زیگانه و آزاده ز خویشم

مردم همه سیراز من و من سیر ز خویشم  
با خیل مصیبت زدگانی که فلک داشت

سنجید مرا روزی و دید از همه پیشم  
هدف مشکل ، خیال بلند ، روح خسته ، بال شکسته ، عشق پرموج ،  
چشم پراشت . محیط خاموش ، مردم بی دل ، دور از همه ، و وصله  
نجور ، همه . این زندگانی چه صورت خوشی دارد و در کجای

آن سیمای سعادت نقش بسته است ؟  
 من نمیدانم چشمم عقب کیست ودانه های اشك خود را پپای  
 گوهری که از کدام دریا بر خاسته است نثار می نماید .  
 من نمیدانم عاقبت این قلبی که از عشق و بزرگ منشی و لطافت  
 وزود رنجی ساخته شده بکجا خواهد رسید  
 من بهر فروغی چشم دوخته ام شعله هجران و بهر فروزنده دل  
 بسته ام اختر نامرادی بوده است !

من فراموش شده و مهجور هستم ، ریشه ام لرزیده و شاخه ام  
 شکسته است و درختان باریشه و میوه بانکسار و پژمردگی من از  
 دور نگاه نموده اند ...

وقتی هنوز نشاء طفولیت در من تمام نشده بود کولی کف شناسی  
 گفت خطوط دست تو سرنوشت محزون و رانشان میدهد و حالا داغ  
 پیری و چین های دشت و خطوط حرمان پیشانی من صدق گفتار  
 او را ظاهر ساخته اند

بهر حل الحمد لله تو جوان و سالم و ثروتمند و باذوق هستی و  
 کامیابی ها و لذتها همه از نزدیک بتو سلام میکنند و باهمه اینها تو مرا  
 فراموش نمیکنی و از صد ها فرسخ فاصله میخواهی قلب حقیقت  
 جوی خود را از صحبت بامن مشغول نمایی و این تسلیتی است که  
 خدای رؤف بین تمام آلام و فرسودگیها بمن میدهد و میگوید  
 تو هنوز در دنیا تنها نیستی ...



## اشك منی

ایکه دل رده از خلق شیرین سخنی  
 دل من از سخن تلخ چرا میشکنی  
 گفته بودی که نگویم سخن از تو دیگر  
 چه بگویم من اگر از تو نگویم سخنی  
 از جوانی و ز ناکامی خود آرم یاد  
 نوبها ران گلی از خشک شود در چمنی  
 هر که بیند تن و رنجور مرا رحم آرد  
 چاک سازم به تن از دست تو گر پیر هنی  
 وه تو ای شبم کم عمر که در دامن گل  
 جای داری چقدر خو بتر از اشک منی  
 بابل بیدل و پروانه سوزان و نظام  
 هر طرف با غم تو ساخته اند انجمنی

## سازگاری

خود رامی پرستند و با پرستندگان خود در رقابت دارند و هر  
 قسمی از خود گذشته تر است بچشم آنها خوارتر می آید .  
 ی خود پرستی که ریشه تمام عیبا هستی از قلب او بیرون آید

من میخوام قلب اواز هر عیبی پاك و منزّه باشد .



چشمان او که آئینه وفا و محبت بودند با گرفتگی و اکراه بمن نگاه می کنند و زبانشی که دواء جوانی او را فریفته اند .  
ای غرور و اشتباه از چشم او دور شوید .  
من نمی توانم این آئینه را غبار آلود و مکدر به بینم



او مانند ستارگان با جمال طبعی خود می تایید بهیچ پیرایه و آرایشی احتیاج نداشته و ذوق تجمل و خود سازی در او دیده نمیشد .

ای سادگی و طبیعت هرگز صورت و سیرت او را ترك نکنید .  
يك برك گل محتاج به آرایش و يك فروغ مهتاب نیازمند خود سازی نیست



روح من وارسته و آسمانی بود بكاخهای سلاطین و تاج و تخت شاهان با بی اعتنائی می نگریست و لی پیش او مقهور و نیازمند گردید .

ای نیازمندی هیچ کلمه از تو زشت تر در قاموس زنده گانی نیست  
و من حروف تو را اگر بالشك چشمه هم باشد از صفحه روح خود

باك خواهم نمود .

## تاراج گلیا

شاخه ها شکسته ، غنچه ها ریخته و برگها برباد رفته بودند ،  
دوشیزگان با چهره شگفته و دامان پراز گل از باغ خارج میشدند  
و با غبان با حسرت بآنها نگاه میکرد دو مرغان چمن نوحه  
سرائی مینمودند .

گل از نظر زیبایی و نشاط ، لطافت و زود رنجی ، بزنی بیشتر از  
مرد منتسب است ، زنها گل را دوست دارند ، از شاخه اش جدا میکنند  
با شوق می بویند با میل زیب گیسو و گردن و سینه خود میسازند و  
پس از مدت کمی که پژمرده شد او را بخاک افکنده و دستشان بسوی  
گل دیگر دراز میشود .

دوستی اغلب از جوانان امروزه به زن مثل دوستی زن است  
بگل . تا بر شاخسار خود متمکن است با او عشق میورزند ، تا شکفتگی  
و زیبائی او ، بقی است او را نوازش میکنند ولی وقتی بر او چیره  
شدند و زبون و فرسوده گردید او را ترك مینمایند و دوستی آنها با  
دیگری آعد میگردد .

دختر های معصوم مهربان . فریفته هر دوستی نشوید .

## نامه بیست و یکم

اگر نامه ها و تلگرافهای تو بپجواب مانده اند صمیمیت ها  
و محبت های تو را هرگز فراموش نخواهم کرد .

جمال و کمال ، مال و جلال ، عوامل موفقیت هستند و مردم را  
بطرف خود جلب میکنند و ای جذبه هیچکدام باندازه ساده گی نیست .  
خانه ساده بی تجمل ، خانواده بامهر و بی تزویر ، اعمال خیر  
و بی ریای تو همه نمونه کامل سادگی تو هستند و خداوند این  
موهبت بزرگ را بر تو گرامی و مبارک فرماید .

نمیدانم امتحان بچه ها چطور گذشته است آیا راضی هستی و  
یا تبعیض و بی اعتدالی سالهای گذشته را تجدید نموده اند .

دبستانهای ایران نواقص زیاد دارند و وزارت فرهنگ باین گاهواره های  
تربیت که بعد از کنون خانوادگی از تمام مؤسسات اجتماعی مهم تر  
است و طفل از آغوش خانواده به آنجا تسلیم میشود توجهی ندارد  
و برای حفظ ظاهر فقط به آرایش صورت چندا نشکده طهران  
قناعت کرده و گمان میکنند کسی که از کودکی تا جوانی به تربیت ناقص  
عادت کرده است در طی سه چهار سال تحصیل دا نشکده  
عوض شده و عضو مفیدی برای جامعه خواهد بود .

این بناهای معدود نسبت به خوبی که در مرکز و بعضی از شهر ها

برای دبستانها و دبیرستانها ساخته‌اند و در آنها همان آموزگاران و دبیران تبه روز سابق که حقوقشان از هر کارگری کمتر و زنده گانشان از هر یینوائی پائین تر است تدریس میکنند مانند استخرها و آب نماهای مجللی است که در يك مزرعه بی آب ساخته شده و بیهوده افتاده باشد زیرا سرچشمه حیات ابدی علم و تربیت است و آن سالنهایی است که در کشور ما در ظلمات عدم پنهان گردیده است .

بهر حال فعلا باید هر کسی در استحکام تربیت خا نواد کی جدیت کرده و اطفال خود را از آمیزشهای نامتناسب منع نماید.

ذوق تقلید در طفل زیاد و حس تشخیص در او کم است هر چیزی را که می بیند تقلید و پیروی میکند و هر چیزی را که تقلید و مهارست نمود در او ملکه شده و برای همیشه باقی خواهد ماند .

زندگانی از مهد تا لحد مدرسه ایست که بدوره های مختلف تقسیم گردیده و هیچ دوره از آن حساس تر از دوره طفولیت نمیباشد طفل بشاخه ضریقی شباهت دارد که هر نسیمی او را میارزاند و بهر طریقی باغبان بخواهد او را تربیت میکند ولیکن در جوانها و پیرها که چون درختن تنومند فرتوت هستند تربیت نفوذ زیادی از خود باقی نمیگذارد و اگر دلسود و تبه باشد باید آنها را شکست یا بحال خود بقی گذاشت . . . .

### شخصیت

اگر بیداری هم از من مضایقه میکنی مضایقه کن من بیدار  
توزندهام ولی زندگی قابل التجا و تضرع نیست.  
من قیافه هائی را که نمونه احساسات و فداکاری و آئینه لطافت  
و زود رنجی هستند دوست دارم و من کسانی را که در راه آرزو از  
شخصیت خود میگذرند لایق مقام عشق نمیدانم  
خون دل خوردن و صورت خود را سرخ داشتن بهتر از زرد  
روئی در مقابل خوان الوان دیگران است.

\*\*\*

بگذارید این دلهای خونسرد این ارواح هرچائی این اشخاص بی  
ایمان هرچه میخواهند شادمان و کامیاب بشوند. هر کامیابی و شادمانی  
علامت سعادت نیست.!

\*\*\*

ای التهاب قلب اگر از عشق برخاسته ای ناکامی اگر خاطره  
آزرم وای بی نوائی اگر یادگار تقوی هستید هیچوقت مرا ترك  
نکنید من تا شما هستید هرگز با کسی دیگر رزق گمانی نخواهم نمود.

### چرا نمی عشق

وقتی شکوفه ها باز و غنچه ها شکفته و بهار متبسم میگردد بیاد  
جوانی خود می افتم

فصل بهار، موسم جوانی، روزگار نشاط، عالم صلح، دنیای محبت  
خانه دوست، آشیان امید، دوره شاعری سرفصلهای مهم کتاب  
سعادت می باشند.

جوانی موقع رشد قوی، اعتدال وجود، ادراك جمال، شیفتگی  
دل و تهیه وسائل ترقی است و اگر جوانی نبود احساسات و تمایلات،  
نیروها و موفقیت‌های بشری مبعال و موقعی برای نمود خود بدست  
نمی‌آوردند.

خنده، سبج، گریه ابر، دلربائی گل، جمال شفق، جلوه ستارگان  
همه کیفیات جوانی هستند و با چشم طفولیت و نظر پیری نشاط و  
(ونق آنها آنطوریکه هست دیده نخواهد شد.

فرشتگان حامل صمیمیت و راستی، خوش بینی و از خود گذشتگی،  
همزاد جوانی هستند و سرشت جوانی همیشه از دو روئی و بدبینی  
برکنار بوده است.

جمال طبیعت در لطف و شگرفی ترکیبات اوست و مفردات خلقت  
هیچکدام جدا جدا نمی توانند بحد کمال حسن برسند، جوانیهم با  
آنکه خود به تنهایی زیبا و گران قیمت است باز وقتی با عشق قرین  
و توأم نباشد عظمت آن ظاهر نخواهد گردید.

جوانی و عشق دو شعله آسمانی هستند که تاریکی را از بین برده و  
فرسوده گی را زایل می نمایند و چنانکه جوانی و عشق نباشد روشنائی  
و حرارت معنوی وجود نخواهد داشت.

اینجنانکته دقیقی است که باید به آن توجه نمود و آن فرق بین عشق و هوس رانی است و چه بسیار از جوانها که بواسطه تشخیص ندادن این فرق دوچار فلاکت گردیده اند .

در فصل بهار ابرها با شدت میبارند و توجهی باینکه غنچه دلناز کی به قطرات آنها بوسه زده و یا زمین شور زاری خار و خس خواهد رویاید ندارند ، جوانها هم در فصل شباب دل خود را بی محابا بدست هر کسی داده و بغنچه های آرزو که شاید بلکه های بدنامی مبدل گردد توجه نمی نمایند .



عشق مرکب جوانی و خون حامل زندگانی است خون کیف زندگانی را مسموم و عشق نافرینم جوانی را ممدوم خواهد نمود .  
من جوانی را می بینم که خوستی و آزادی دوره طفولیت و نشأ و آزادی قسمت اول جوانی آنها را زحمات طاقت فرسا و سنگین آداب و رسوم ظاهر از بین برده و توجه بمادیات و پیروی هوی و هوس و تعقیب هدفهای نامتنا سب جوانی آنها را ناچیز خواهد نمود .

بیهوده هر چه زودتر دل خود را به نغمه عشق و روح خود را با آهنگ تقوی و تن خود را بصلای کار از خواب غفلت بیدار نمایند



من ندانم ان جوانی چیستی      گر تو رو یای سعادت نیستی  
هر چه راز و شامه می در دل است      گر جوانی نبود آن بی حاصل است



اصل هر زیبایی و هر سادگی است      ریشه آزادی و آزادگی است  
 گر جوانی زندگانی را نبود      لذتی این عمر فانی را نبود

\*\*\*

اینکه گویند اهل خلد از مردوزن      نو جوانند و فروزان جان وتن  
 یعنی آنجا که جوانی هشت بال      هست آنجا خود بهشت لایزال  
 قلب را از عشق اگر تابندگی است      گرم اگر از عشق قلب زندگی است  
 عشق را جز با جوانی ساز نیست      جز جوانی عشق را دمساز نیست  
 هر کجا باشد جوانی و نشاط      عشق آنجا گستراند خود بساط  
 عشق در هر محفلی پیمانه زد      نو جوانی نغمه مستانه زد

\*\*\*

ای جوان درس داناتی و هوش      نکته میگویمت میدار گوش  
 نیست اندر دل تو را گر سوز عشق      سوزی از خورشید جان افروز عشق  
 تو جوان و گرم و روشن نیستی      تو گل این باغ و گلشن نیستی

\*\*\*

آفت جان جوانی شهوت است      کو جوانی کو برون زین آفت است  
 شهوت و عشقند با هم هر دوشد      همچو نور و ظلمت و چون هزل و وجد  
 عشق و شهوت که نماید میل هم      که سراب از دور ماند همچویم  
 لیث این چون نور و آن چون آتش است      این یکی بر سوزش آن پرتابش است  
 نفس در دهر شهرت دانی است      عشق دور از عالم نفسانی است  
 نفس خواهد جمه بهر خویشتن      عشق خواهد خویش بهر انجمن

تا توانی ای جوان بیدار باش عشق آئین و وفا کردار باش  
 با دو بال عشق و تقوی اوج گیر بحر و بر را جمله زیر موج گیر  
 عشق و تقوی از جهانی دیگر در روشنائی آسمانی دیگرند  
 هر کجا این اخوان سرمدی روشنی بخشند و فرایزدی  
 هست آنجا مشرق اقبالها کعبه دل قبله آمالها

## نامه بیست و دوم

این چند هفته با وجود امتحانات نهائی دختران خوش ذوق  
 لایق دبیرستان ایران نمایشنامه فروز و فرزانه را بر طبق دستور  
 تو تا پرده چهارم تمرین و خوب حاضر کرده اند و حیف از این  
 ذوقها و استعدادها که بواسطه نبودن مربی و مشوق قبل از نمونا بود  
 و پیش از شکفتن یزمرده میگردند.

تا این سفر خیلی خسته و دلسرد بودی و من راضی نیستم خطوط  
 نامبدی پیشانی سالخور دکان در دل جوانها سایه افکنده و بجای  
 سپیده صبحدم شفق نیلگون مشاهده گردد.

مردم معمولاً بیجیزی احترا میگذارند که به آن احتیاج دارند و  
 علم و هنر طرف احتیاج مردم این کشور نیست

ذوق ذیهی صنعت از غرایز لطیف بشری است و طبایع عالی از

آن برخوردار گردیده اند و جائیکه اصالت خانوادگی، کمال تمدن و ظرافت زندگانی نباشد ذوق جمال و صنعت نمودن کامل نخواهد داشت. شعر، موسیقی، نقاشی و تاتر که مرکب از این سه صنعت است بارقه‌های مشرق جمال پرستی و تارك اندیشی است و قلوب تارك جامد دارای این شمع و لمعان آسمانی نمیباشند.

مثلاً برای کسیکه استعداد و استطاعت او بیش از این نیست که کلمه دخمه مانند ازخشت و گل ساخته و خود را در آن شب و روز پنهان و از تابش آفتاب و فروغ ستارگان محروم نموده است پرده‌های کمال الملك و مجسمه‌های میکلائیل چه لزوم و ارزشی دارد و در کدام يك از ابواب مجلل خود جای داده و با کدام دیدگان زیبایی بین خود به آنها خواهد نگریست.

فرض کن يك شاعر و نویسنده بزرگ نمایش مؤثری تهیه میکند، معلومات و تجربیات دوره عمر و نکات حساس زندگانی اجتماعی محیط خود را در آن مجسم نماید. هر پرده از آن را هزار بار زیر و رو میکند با آب چشم می‌شوید. با خون دل رنگ آمیزی میکند از عشق نور میدهد با هجر وصل سایه و روشن آن را می‌نویسد و وقتی کاملاً ساخته و پرداخته شد جمعی از هنر پیشگان استاد مدتها تحت دقت و تمرین قرار میدهند و برای نشان دادن هر نقشی حالات و کیفیات صاحب آن را در خود ایجاد نموده و خود را بشوند و نمایش درماسبترین سنه و مجلل‌ترین سالن، حد غلای صنعت شروع می‌گردد.

همه چیز بجای خود زیبا و شوق انگیز و دلربا است جز این که روی تمام صندلیهای تماشاچیان بجای زن و مرد مجسمه‌هایی از سنگ گذاشته شده و به آنها لباس آدم پوشانیده‌اند .

دوست و شاگرد عزیز من موجب رفتن توبه اروپا و تحصیل فن نمایش من بودم و اگر اشتباهی شده است مسئول آن من می‌باشم .



همت انسان هر قدر بلندتر باشد هدف زندگانی او دورتر و هر قدر هدف زندگانی دورتر باشد رسیدن بمقصد مشکل‌تر خواهد بود .  
راه سعادت یکی بیش نیست و بین هزار راه دیگر مستور و پیدا کردن آن بسته بکوشش و اقبال می‌باشد . زندگانی اگر فقط عبارت از رفع احتیاجات مادی بود اشکال زیادی نداشت و در این حال انسان و حیوان از یکدیگر فرق زیادی نمیداشتند .

کسیکه میخواهد باجهل مبارزه کند و دوشهر ظلمات سرچشمه حیات را بر دم تاریک اندیشه نشان دهد از تیره روزی خود نیا ندیشیده و بروشنائی سطحی زندگانی دیگران رشک نمی‌برد و کسیکه پیشانی شیربوسه گاه اوست هرگز بقلا ده‌های طلائی سگان شکاری توجهی نخواهد داشت .



بگذار این مجسمه‌های طلائی بی‌روح مانند گاو سامری طرف پرستش عوام باشند ... بگذار این کاخهای زرنکار که مانند قصر شداد از خون دل مردم ساخته شده بین ابدان فرسوده بی‌نویان و حرارت خورشید حایل گردد .

شراره آه‌ها آخراین فلزهای سخت را آب و آب چشم ما آخر  
این بناهای محکم را خراب خواهد نمود .

\*\*\*

## دل دیوانه

چیست دل این طایر عرش آشیان  
کیمیای جاودانی این دل است  
ژاله از آسمان سرمدی است  
چون گل و لاله لطیف و دلپسند  
از پر پروانه سوزنده تر است  
سطر سضر و حرف حرف آیات حق

چیست دل این جوهر علوی نشان  
آفتاب زندگانی این دل است  
نوگلی از بوستان ایزدی است  
همچو علوی حیثیتان همت بلند  
از دل شمع او فروزنده تر است  
صفحه صفحه سربسر مرآت حق

\*\*\*

خانه صبر و مدا را نیست دل  
سوخته و افروخته چون آتش است  
تازگی و روشنائی و جلا  
ز آینه دیگر چه، میخواهی جز این  
دردن هر ذره اش نو رخند است

این دل است و سنگ خارا نیست دل  
این دل است و اختر پرتابش است  
هست در آن تابش و لطف و صف  
منعکس دروی سرا پا مهر و کین  
تا که این آینه اینسان با صف است

\*\*\*

ینی اشگی همچو نابن گوهری  
بر لبی جان بخش چون یافوت ناب  
هست از دل از دلی آینه فام  
آینه دامن ندارد با آب آه  
خانه پسنی و بدنامی شود  
موز رنغوی در آن دبگر اندر  
ن دلی سبب هر من است

گر بجنه پاکدامن دختر ی  
وزنه بینی خنده چون ففت ب  
ن تر و شب و ن بشه تا م  
د کیر بن نه گزدد سیه  
حمن دلی تره زخود کامی شود  
عسفی به روی نیسب دیگر  
ن حجت در نمی دشمن سب

گر دلی داری به یهلو این چنین پرورایی مار اندر آستین



چون دل من نیست بی حاصل دلی  
من ندانم دل چه میخواهد از من  
چیست مقصود وی و مفتون کیست  
روز پیری گفتم او عاقل شود  
لیکن او را فروردین و دی یکی است  
گاهی انگونه بزرگ و چیره است  
که چو کوه از غم بدوروی آورد  
گاه انسان گرم و بر احساس اوست  
گاه ییک تحقیر و تندی بی درنگ  
گاه چون آلهه گفتارش بود  
گاه آسین کجرو و بیپوده گوشت



مچسبی درد دل من هر شبی  
خیلی از دلهای ز خود درسته  
را نداده از جمعیت فرا گان  
چهره ه ز سست و خون پردخته  
من سینه صجبتین جمع حبست  
کیسه بین دلبران دل فرور  
ای خوش آکس کاشنایین ره است



ای دل ای فهرست بدن می من  
سالمانی سینه من جی و است  
بیره خضر گاه از آهت منه  
چو من دیده دلای او ده

ای کباب عشق و نا کامی من  
جی عشق آسمان یمنی نو است  
مستضر گاهی سر راهت منه  
و بیک حالت دمی بخود ده

آسمانی آسان نبها ر گاه خندان شاد و گه گریان و زار  
 صورت فرسوده و فرخنده است چشم پر اشك و لبان پر خنده است  
 يكدل و ابگونه گون آماج ها يك يم و اين مختلف امواج ها  
 چون تو هر دل آهن و آئینه نیست هر کسی را اين دل اندر سينه نیست  
 تو دلی از خوشن بيگانه يعنی ای دل از من ديوانه

### خاطرات گزیده

بمن میگفت چرا چشم شما همیشه با آدم حرف میزند! چرا نگاه  
 های شما دل آدم را میسوزاند! چرا خنده های شما شبیه بگریه  
 است! چرا گفته ها، و نوشته های شما محزون است! چرا کسانی  
 که دوستشان داشته اید بشما بیوفایی کرده اند! چرا ایام تعطیل  
 از تهران فرار میکنید! چرا همیشه تنها هستید! چطور خویش  
 و قومهای شما پیش شما نیستند! وقتی ناخوش میشوید کی  
 پرستار شما است و وقتی دلتنگ هستید با که درد دل میکنید؟  
 اگر پدر و مادر اولاد دیگر داشتند من دختر شما میشدم  
 و نمی گذاشتم ایقدر پشیمانی شما خسته و محزون باشد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گفت: رنك و آب جوانی را از دست داده و پژمرده به  
 نظر میآید. درخت از ریختن برگ و بارزندگی بر خود  
 میبرد. آفتاب پیریه رنك و كم حرارت بود خزان طبیعت  
 بخارن خورده و آسمان با هم آمده بودند

مادرم برای بار آخر سر خود را از بالین بلند کرد و بصورت پدرم و کسانی که دور او بودند با حسرت نگاه نمود و اشک مرك از چشمان او سرا زیر گردید .  
من نه سال داشتم و برادران و خواهرم از من کوچکتر بودند ، کنار مادر نشسته بودیم و گریه میکردیم ...



خورشید تازه از خواب بیدار میشد و ذرات نور از خوابگاه او باطراف پراکنده میگرددند . . .  
خروس صبح آهنگ آخر خود را تمام کرده بود هوا چون صفحه آرزوی عشاق تاریک و روشن به نظر میآمد .  
دختران دهکده کنار سرچشمه دست و روی خود را میبستند وضو میگرفتند ، آب به می ریختند ، بازی میکردند ، آواز می خواندند ، کوزه های خود را پر از آب کرده بخانه میبردند و مثل فرشتگانی بودند که هر روز صبح کنار سلسبیل و کوثر مشغول تغنی میباشند .

من را هر يك در اطاق خود مشغول نماز صبح و آداب صبحانه بودیم ، او دختر عمه من و دوسال از من کوچکتر بود ، نه سال داشت و پدر او چند ماه قبل مرده بود .  
اطقهای ما نزدیک بهم و دلها مان بهم نزدیکتر بودند فرایض مذهبی را تازه بجای میآوردیم ولی قبله دل ما از کودکی فرقی



با هم نداشت نماز کودکى همديگر را دوست ميداشتيم .



آن سال در اواسط فروردين هوا گرم و معطر ، زمين سبز و خرم ، درختان پرشكوفه و برك و كنار جويبار ها پر از بنفشه و گل بود ، بهار زود تر از هر سال آمده بود و بطفلى ميمانست كه بواسطه حرارت قلب و رشد احساسات كودكى را طى نكرده بچوانى رسيده باشد .

مردان دهكده با پيشانيهاى زحمت كشيده سالم در كشت زار ها مشغول كار بودند، زنها با صورتهائى آرام وقانع بدوشيدن گاو و گوسفند و انجام كار هاى خانه سرگرم و دختران با لباسهاى سرخ و سبز دهاتى دامنهائى خود را پر از گل سرخ و گوجه هاى پيش رس كرده و از باغها بخانه بر ميكشتمند ، بهار بروى اين ده كوچك مى خنديد و سال نوبمرد وزن و كوچك و بزرگ آن درود ميهرستاد. اواز ضفوليت پا بچوانى گذاشته بود صورت و سيرت او از بهار و بهشت و پيشاني اواز بنفشه ها و شكوفه ها زيبا تر بودند .

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| كنار يكى مرتع خرمي        | كه هر برك آن شسته از شبنمى |
| بهر گوشه اش چشمه جان فزا  | بهر سوي آن گله در چرا      |
| نشسته بد او شاد پهلوى من  | نهاده سر خود به بازوى من   |
| سخن ود ز آرزو و حجب و حيا | ز عشق و عفف و ز مهر و وفا  |
| بدو گفته اى مائى زندگي    | نمى باشد از عشق شرمندگي    |
| من و تو زيب گوه و جوهريه  | ز يك لجه عشق دو گوهريه     |

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| دوهم خوی وهم سن وهم توده ایم | که از بهر هم از ازل بوده ایم |
| اگر مادر من کدو زنده بود     | مرا اختر بخت تا بنده بسود    |
| خبر داشتی از دل خسته ام      | نتو گفتمی این راز سر بسته ام |
| نبودی اگر خواهرم خرد سال     | نمی بود اگر مرغ نورسته بال   |
| همی گفتم از مهر آید بسرت     | در آغوش گیرد چو جان پیکرت    |
| ترا سازد آگه ز درد دلم       | دل رفته از دست و پا در گلم   |
| منم بنده زار مسکین تو        | منم آرزو مند کابین تو        |



|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| دو بره در این بین بازی کنان | رسیدند نزد یک ما ناگهان      |
| ز دیدار شان شاد دل گشت او   | شکفته شدش چون گل سرخ رو      |
| بگفت این دو موجود معصوم پاک | که زایشان نگردد دلی درد ناک  |
| گواهند هر دو به پیمان من    | که من از تو هستم توئی زان من |



غروب گرفته و غه انگیز بود. خطوط طلائی و انوار نشاط  
بحش در کدر افق دیده نمیشد. نقطه های سرخ و لکه های بنفش  
در چهره شفق همچون جرقه هایی در میان دودی غلیظ به نظر  
میرسید، گرمی تابستان بمنتهای شدت رسیده و گلهای با مقاومت  
صحرائی همه سوخته و نا بود شده بودند.

دهکده ما از تلها و توده های ریک و سنک محاصره شده بود،  
حرارت خورشید سوزان تا مدتی از شب در دل ریگها و سنگها  
بقی ماند دهکده را در سوز و تاب میداشت. پیران ده میگفتند

خداوند سر زمین ما را در بهار نشانه بهشت و در تابستان زبانۀ  
آتش قرار داده است .



در مهتابی مرتفعی که قنات دهکده از پای آن  
میگذشت و باغ میوه بزرگی جلو آن واقع شده بود چند تن  
زن و مرد ساکت و محزون پیرامون بستری نشسته بودند .  
فریده در بستر افتاده و لبهای نازکش که همیشه به غنچه گل سرخ  
شبهت داشت مانند بنفشه کبود شده بود

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ز مهتاب کم رنگ تر روی او       | اجل چشم بگشوده بر روی او        |
| نشسته بزشك دهش در کنار         | همه سعی پیهوده برده بیکار       |
| نه تشخیص داده مرض را نخست      | نه تجویز کرده دوائی درست        |
| شبی تار و پردهشت و پر هراس     | به تن آسمان کرده نیلی لباس      |
| کنار مزار یکی ز او لیا         | که خاکش به درد بودی دوا         |
| یکی کودکی اشك ریزان جوابر      | نهاده سر خویش بر خاك قبر        |
| همی گفت ای خالق عشق و دل       | مرا ز اشك حسرت بین پابگل        |
| خدا یا بدلهای معصوم پاك        | با این صاحب تربت تا بناك        |
| که گر گشته عمر (فریده) تمام    | و یا هست باقی ز عمر (نظام)      |
| مرا عمر از این لحظه فرما و بخش | به آن خسته دل نیمی از آن به بخش |
| نهانم با یکدیگر شادمان         | بمیریم با هم بهم بسته جان       |
| گورا بما مرگ آندم بسود         | که تا بوتان در پی هم بسود       |

## نامه بیست و سوم

اگر باغبان رشدگلی از گلهای خود را بیشتر از حد معمول به بیند بر خود بالیده و با نظر اعجاب و تحسین به آن نگاه خواهد نمود .



وقتی محبت و پاکدلی اندیشه و فکر را لطیف و روشن نمود ، وقتی ذوق و ادب بخیال و مقصود لباس متناسب موزون پوشانید ، وقتی گفته ها و نوشته ها مانند آیات عشق دلپذیر و مؤثر واقع گردیدند : آنوقت می توان بدلربائی نامه نامه نوشت و صفحه بردیوان فصاحت افزود .



نوشته بودی مصاحبت من و آثار من در روح تو اثر عیقی گذاشته و نگاههای اشك آلود و اشعار خونین من بزندگانی تو آب و رنگ علیحده داده است .

دوست من قلب تو حساس و آینه محبت است و شگفت نیست اگر در این آینه صورتی از خاطرات من نمودار گردیده باشد . -  
خاطرات گذشته من زیاد و پریشان و محزون و درهمند و باین

واسطه سؤالی را که از من کرده بودی و در این نامه هم یادآوری  
نموده بلا جواب می ماند .

\*\*\*

تو میخواهی در شب تاریکی که روی آسمان از ابر و غبار  
پوشیده است ستارگان کم نور دور را برای تو شمرده و خط سیر  
و ارتفاع هریک از آنها را معلوم نمایند و این بالاتر از حد اقتدار  
من میباشد . -

\*\*\*

تا کسی پیر نشود ، نمی داند چقدر بین اندیشه پیری و جوانی  
فاصله است و جز از درختانی که در برك ریزان پائیز هستند نمی  
توان فرق واقعی بهار و خزان را سؤال نمود

تو در آغوش گلای مرغ چمن نغمه زنان ناله مرغ گرفتار قفس کی دانی  
جان بلب آمدم از دست دل و دانش و عقل ای خوشای دلی و غافلای نادانی  
کنج راز دل خود را بدل من بسپار که نیایی دلی ای دوست بدین ویرانی

\*\*\*

قلب تو مملو از سادگی و دوستی است و از دریچه قلب خود  
بهمه کس نگاه میکنی .

سن تو سن عشق و بک رنگی است و گمان میکنی هر پیشانی  
معصوم و با حرارت است .

تو از تنهایی ملول هستی و نمیدانی تنهایی بر این زندگانی اجتماعی

امروز رحجان دارد

تو دوح مرا بلند پرواز و آسمانی فرض میکنی و دریغا سنگینی  
حوادث بال و پر آنرا شکسته است .

\*\*\*

روح از آسمان ربوبیت پائین آمده و بکا لید بشر توانائی  
حیات می بخشد و خوش بخت کسیکه این فروغ ازای را به  
آلودگیهای بهیمی مکدر نکرده و با تقوی و سبکیاری دوباره  
اورا بمعراج خود باز گرداند.

\*\*\*

دخترِ بخت از پدر

ایا دختر ی مشرق آرزو ز خورشید تابان توت بادرو  
تو کامسال شد کار درست تمام برون رفتی از مدرسه شاد کام  
بیا موختی آنچه میخواستی ز زیبائی و دانش و راستی  
مپندار دیگر تورا کار نیست گلی نا شکفته بگلزار نیست  
که گلزار داند نشده هردمی گلی تازه و شاخه خرمی

\*\*\*

فرونی ز هستی طلب دمبدم که نقص و فتورند طیف عدم  
کسی کوهماره بیک پایه است به نزدیک دانا فرو ما به است

بیفزای بر علم و از جهل کام که مهادست تا قبر آموزگاه

\*\*\*

چو دانستی آنکه بکردار آر که دانش درخت است و کردار بار  
زدانستن آنکس بود شرمسار که دانا می خود نه بندد بکار

\*\*\*

تو می بانوی خانه خویشتن تو می شمع کاشانه خویشتن  
بزودی تو تابنده اختر شوی بکاشانه عشق ما در شوی  
کنارت شود چون یکی که کشان فروزان در آن صورت کودکان  
تورا عشق و آزر و علم و هنر در آن روز هریک شود کارگر  
اگر طفل خود با ادب پروری بیا موزیش خصلت سروری  
روانش ز تقوی فروزان بود ز عشق وطن سینه سوزان بود  
شهامت بود نیروی بال او شرافت بهر سوی دنبال او

تو می آنزمان مادری نامدار  
که دنیا با و میکند افتخار

### خوشی پیمنی

نشاط عشق بصورت اشك یا تبسم بهر شکلی باشد زیباست و  
شکفتن گلهای صبحدم و آمدن شبنم سحرگاهی در فصل بهار هر دو  
شوق انگیز و دلربا میباشد.

\*\*\*

وقتی با او بودم هر چیز بچشم زیبا و دلپسند بود و در اقلیم  
خورشید همه چیز گرم و درخشان است  
دلها ئی که از روی واقع همدگر را دوست دارند غرق در  
لطف و روشنائی هستند بهمه چیز با خوش بینی نگاه میکنند  
و عشق و حقیقت آنها را خوشبخت و سعادتمند نموده است  
او مرا ترك كرد ولی ارتباط معنوی ماترك شدنی نیست و در  
دل این آسمان پرغبار ستارگانی نهفته اند



ای خیل دلدادگان وای نغمه سرایان ناکامی هر چه میخواهید  
دلشکسته و محزون باشید لیکن نگذارید ناامیدی بر روح شما  
مستولی گردد زیرا ناله های قلوب آرزومند مردم را برحمت و محبت  
دعوت میکند در صورتیکه صیحه های بد بینی بر تار و کی و قساوت  
جامعه خواهد افزود

## نامه بدیست و چهارم

خاتم محترم

بی آبی در اصفهان تأثیر زیاد نموده و این شهر درخت و گل  
در گرد و غبار فرو رفته است .  
حیات مدی و معنوی هر جامعه به آب و فرهنگ است و مع



الاسف دوات ایران برای تصفیه این دو سر چشمه ز ندگیا نی مدت‌هاست اقدام مؤثری بعمل نیاورده و اغلب سدها و قنات‌ها مخروب و دبستان‌ها و دبیرستان‌ها محتاج باصلاح و مرمت میباشند و اگر آدم با استطاعت و خیری هم بخواهد شخصا کاری بکند بجای همراهی او را زیر مقررات بی معنی فرسوده ساخته و از کار خود پشیمان مینمایند.

مثلاً شما معارف را می پرستید و دبیرستان ایران را که در حدود هزار نفر شاگرد دارد و از هر حیث منظم است تأسیس کرده و در آن مشغول خدمت و جانفشانی هستید  
عده دیگری هم از زنان و مردان فرهنگ دوست دبیرستان‌هایی تأسیس و بقدر توانائی خود در پیشرفت آن کوشش می‌نمایند و تا آنجا که من اطلاع دارم رفتار وزارت فرهنگ نسبت به این بنگاه‌های فرهنگی ملی هرگز آنطور که باید از روی قدردانی و مساعدت نبوده است در صورتیکه مدارس ملی بجهات ذیل باید همیشه مورد توجه و مراقبت فرهنگ واقع گردند.

- ۱- کاری را که وظیفه دولت است مؤسسين نيك اندیش خدمتگذار این مدارس بعهده خود گرفته و آنرا انجام میدهند
- ۲- بودجه مدارس ملی از حقوق شاگردان و تحمل تنگدستی و قناعت همین شده و از این بابت هر سال مبلغی به بودجه وزارت فرهنگ کمک میشود

۳- مسئولین این مدارس برای پیشرفت کار و جلب شاگرد در انتخاب معلم و انتظام مدرسه و حسن عمل اغلب بیشتر از اولیای مدارس دولتی کوشش مینمایند زیرا اینها صاحب کار هستند و آنها خود را مستخدم دیگری فرض میکنند و بین این دو طبقه هنوز در مملکت ما فرق بسیاری موجود است.

۴- ممکن است بعضی از این مدارس بجهاتی قادر بر اداره کردن خود نبوده و تبدیل آن به احسن لازم باشد.

۵- بازگشت خوبی و بدی این مدارس مانند مدارس دولتی بسوی وزارت فرهنگ است و مقصود اساسی فرهنگ که پرورش و آموزش است در هر دو بعمل میآید و دوئیتی درین نیست



خواهر من، این نامه که برای احوال پرسی و یاد آوری محبت بود صورت دیگری بخود گرفت و محبت بهر صورتی که باشد زیبا است.

وقتی اندیشه در دل ریشه کرد و بر خاطر مستولی شد هر گونه فکر و خیالی آخرت آنرا گرفته و از طبیعت خود منحرف خواهد گردید.

وقتی باغبانی می بیند چمنها و گلها بواسطه کم آبی پژمرده و فرسوده شده اند محزون میشود منجم وقتی می بیند رشد معنوی دختران

و پسران ما بواسطه ضعف تربیت کم و نا چیزات متألم میشوم و می  
خواهم بهر طریقی باشد نواقص را باولیای امور گوشزد نمایم شاید  
قدمی برای اصلاح برداشته شده و بطرف مقصود نزدیک گردیم

### محلولیت شاه

هیندم که بهلول با کیزه رای که فرزانه بود مجنون نمای  
شبا نگاه بودش براهی گذر همی راه پیموده شب تا سحر  
سحر خفت از خستگی گوشه که تا گیرد از بهر ره توشه



از آن راه هرون خداوند جاه فتادش گذر نا کهان صبحگاه  
زبانك سواران و سم سمند زجاجست او همچوز آتش سپند  
چو آن موکب و فر شاهانه دید بخندید و در جای خود آرمید  
بزد صیحه آنگاه دیوانه وار که ای غافل از گردش روزگار  
کجا میروی تند یکدم بایست که می شاید پیش دیوانه زیست



چو فریاد بهلول هرون شفت بر آشت و بانخوت و کبر گفت  
که این بی ادب کیست کز گمراهی کند پنجه با فر شاهنشاهی  
بگفتند بهلول دیوانه است که از دانش و عقل بیگانه است  
بفرمود پیش آورد بدش بقهر که در کام ما صبحدم ریخت زهر  
غلامان سنگین دل شوخ چشم کشیدند در خون و خاکش بخشم



به تندی و کین بانك زد باد شاه      كه ديوانه بد دل تيره راه  
 نمیدانی آیا که من کیستم      بگفتا ز تو بی خبر نیستم  
 توئی آنکه باشی بخاور اگر      کند دیگری ظلم در با ختر  
 بروز جزا پرسش از آن تور است      که در شرق و در غرب حکمت رواست

## نوروز سلطانی

میگفتم وقت تحویل که موقع تجدید سرنوشت و استجابت  
 دعاست از خداوند صلح دنیا، سعادت بشر، استقلال ایران، خشنودی  
 پیوستگان مجزون و سلامت بدن رنجور خود را خواهم خواست  
 لیکن تو مقابل چشم مجسم گشتی و همه چیز را فراموش نمودم،  
 میگفتم با سال کهنه تألمات دیرین رفته و با نوروز نشاط  
 عمومی آمده و با سال نوروزگار نو شروع خواهد گشت. اما  
 نوروز همان نوروز سلطانی است و بهار مانند همیشه بروی  
 دولت‌مندان میخندد و اشک بی‌نویان پیوسته جاریست  
 شکوفه‌ها باز شده و گلها شکفته‌اند، تو چون شکوفه زیبا  
 و من چون لاله خونین دل هستم، ماهر د و پرورده گلستانیم ولی تو  
 گلبنی پراز غنچه و گل و دلربائی هستی که همه کس بزبائی تو تعظیم  
 میکند و من سروی آزاد و بی بار و بر هستم که هرگز پیش کسی سر  
 نیازمندی خم نخواهم نمود . . .

## ناله دل

برون نمیروید دوست مهترت از سرم  
 بخاکهای تو تا سر بود به پیکر من  
 خموش آتش سوزان دل نخواهد شد  
 چو سیل اگر چه بود اشک دیده ترمن  
 زمن تورو میگردان مرا چو میبینی  
 میخواه اینقدر آزردهای خاطر من  
 بروی تست مرا روشنی و گرمی دل  
 بتاب تا ابد ای آفتاب انور من  
 گرفتم آنکه زکوی تو مرغ دل برخاست  
 و یا ز سنک جفا یت شکسته شد بر من  
 بهر کجا که روم رو بهر کسی آرام  
 بجز تو هیچکسی نیست در برابر من  
 فرو نیاورم از عجز پیش کردون سر  
 اگر چه تیره تراز این نماید اختر من  
 ز تشنگی نبرم پیش بحر دست نیا ز  
 که با نیاز نیا میخته است گوهر من  
 صدای ناله قلب مرا نظام هنوز  
 کسی دیگر نشنیده است غیر دلبر من

## نامد بیست و پنجم

در این باغ بهار زندگانی من و دوستان صمیمی من گذشته است،  
دوستانی که چشم از دنیا پوشیده و یا به افطار عالم پراکنده گردیده اند  
و من با پیری و حسرت بجای خالی آنها نگاه میکنم



ای بهارهای جوانی، ای نسیمهای امید، ای عطر افشانی گلها،  
ای سربهم فرود آوردن درختان، ای موسیقی آسمانی پرندگان،  
ای بال و پر زدن ارواح، ای ارتعاش قلوب، یادتان بخیر ....



دیروز از جلو باغ خانوادگی تو می گذشتم و رؤیای گذشته  
طوری جلو چشم مرا گرفت که تا مدتی نتوانستم از جای  
خود حرکت کنم

در زندگانی هیچ چیز مؤثر تر از خاطرات جوانی نیست  
زیرا در آن چیزهای شربتی که هرگز دیگر روی نخواستند نمود  
مشاهده میشوند .

دریغ از آن باغ دل و از آن میکده عشق که بهشت و بهار

هر صبحدم بروی آن می‌خندید و درختها و گلها و نغمه‌ها و نوازش  
های آن قلوب افسردگان را بوجد و نشاط دعوت مینمودند



زمین باغ حالا قطعه قطعه شده و در هر قطعه جمعی منزل  
کرده اند و يك خانه بصد لانه تبدیل گردیده است .  
خانه كوچك ، دل كوچك ، نظر كوچك این شعار عصر ماست  
كه دولتمندان به آن حرص بزرگ خود را نیز افزوده اند .  
پدران ما ثروت زیادی نداشتند ولیکن سقره و پیشانی و در  
خانه آنها باز بود و با آزادگی و ایثار بزرنگانی خود جمال و عظمت  
می بخشیدند .



سی سال پیش بار اولیکه با برادران و عمه زاده تو از مدرسه  
سن لوئی بیباغ آمدیم با وجود استخرها و جویبارها غبار غم  
بر چهره درختان نشسته بود ، پدر تو در طرد و تبعید سیاسی  
بود و خانواده گلها بی باغبان زندگانی میکردند .  
دو سال بعد پدر مستخلص شد و ابرها و غبارها بتدریج  
زایل گردیدند ؛ دیگر همیشه با هم بودیم مدرسه ، اداره ، خانقاه  
من ، باغ شما ، سفر ، حضر ، هیچ کجا هم دیگر را ترك نمیکردیم  
و آفتاب و ستارگان هیچ روز و شبی ما را از هم جدا نمیدیدند .



دور نمای آن تخت نزرک کنار باغ که بیدهای مچنون بر آن

سایه می انداختند و گلهای الوان جلو آن موج میزدند و پدر تو هر شب مانند مجسمه وقار و صمیمیت دريك گوشه آن نشسته بود و خانواده او مانند هاله از نور دور او را گرفته بودند هرگز از خاطر من محو نخواهد کردید ..

### گبر و دُر

ای شهسوار حسن در ترکتاز شو گاهی دلی بیرگه دلنواز شو  
ای لعل دلفریب آخر دمی بخند ای غنچه امید يك لحظه باز شو  
زین قهرو آشتی جانم بلب رسید یامهر پیشه باش یا کینه ساز شو  
خواهم دلا از او حرفی بگویمت يك لحظه فارغ از سوز و گداز شو  
عجز و نیاز چیست پستی و بید دلی در پیشگاه مرك با کبر و ناز شو  
خواهی نیفتد از ساز و برگ دل با نونهال عشق هم برگ و ساز شو  
برد قمار عشق در باختن بود یادل مده فظام یا پاکباز شو

### قورده حیات

موقع مسافرت او را دیدم که با محبت دیرین خود من نگه  
مینمود و خدا' نخواست سفر من هاویه از بدبختی باشد

~~~~~

کسی که هدف محبتی ندارد و دلبسته جمعی نیست سفر و حضر برای  
او یکسان است و هر جای باشد از لذت زندگی محروم خواهد بود  
من بخیرالشهر و دیر خود میخوابم و روز، اولین نسیم صبحگاهی



به آنجا سلام میفرستم زیرا در آنجا کسی زندگی میکند که او را دوست دارم و نیروی قلب من به اوست.

\*\*\*

ای قوه حیات وای نقطه آرزو ، اگر تو نبودی زمان و مکان در نشاط و فرسودگی من تاثیری نداشت و کیفیات زندگانی مرا شادمان و غمگین نمی ساختند و برای خانه زندگی و مرگ من گوشه ز زیر آسمان و زیر خاک کافی بود .

## بی درمانی

در ره عشق غمی نیست ز بی سامانی  
خوش بود بر سر سودای تو سرگردانی  
ما بجز عشق نداریم بچیزی حاجت  
بشما با ده همه چیز دیگر ازانی  
خواستم خاطره روی تو ماند در دل  
دل از این روی نکر دم برهت قربانی  
تو در آغوش گل ای مرغ چمن نغمه زنان  
ناله مرغ گرفتار چمن کی دانی  
بکس از درد دل شکوه نکرده است نظام  
شکوه هست اگر هست ز بی درمانی

### حقیقت

ای اندیشه‌های مجهول مسلسل که هیچ جا منتهی نمی‌شوید  
ما را بحال خود گذارید قلب من واو باید آخربسوی هم حرکت  
نمایند .

\*\*\*

جمال باید با نوازش و دل باحقیقت قرین باشد و اگر فرشتگان  
زیبائی در غیر از آسمان محبت پرواز کنند و فروزند کان دل  
از مدار راستی تجاوز نمایند هیچکدام دیگر قابل ستایش نخواهند بود

\*\*\*

من حقیقت را با صورت ثابت بی رنگ خود همانگونه که در  
قلبم نقش بسته بود بتو نوشتم  
تو هم دل داری و دل تو از حقیقت برکنار نیست ، الهام قلب  
خود را بمن بنویس و بگذار ستار گانیکه از يك مشرق طلوع  
کرده اند یکدیگر بتابند .

\*\*\*

اگر دل‌های پرهیز کار محبت اندیش که پراکنده اند با هم  
پیوستگی یابند دشمنیها و جنگها زایل و دنیا دینی عشق و دل  
خواهد گردید .



## نامہ بیست و ششم

نمیدانم برای اینکه شاعر بودم عشق پیدا کردم و یا چون عشق داشتم شاعر شدم .

من برای نشان دادن اندیشه‌های نازک و احساسات سوزان خود بکلمات لطیف و ترکیبات دلچسپی احتیاج دایم که بهر صورتی ساخته و پرداخته می شدند شبیه شعر بودند و آتشی برای سوز و گداز و معبودی برای راز و نیاز خود میخواستم که جستجوی آن مرا بسر منزل شعر و شاعری نزدیک مینمود



چهل سال پیش وقتی برای مرگ ناگهانی نامزد خود که دوازده سال بیشتر نداشت شروع بگفتن شعر نمودم می خواندم و گریه میکردم و هنوز هم هر وقت شعر میگویم بهمان حال هستم



طبع شعر موهبت آسمانی است که به بعضی اعطاء گردیده و شعله آن از کانون جمال و عشق برخاسته و مرا از آن نصیب مختصری بوده است .

محیط مستطیع و مناسب هر چیزی را بقدر استعداد آن پرورش میدهد و عوامل زندگی من باشری تناسب نبوده اند

خوانده حساس نازک دل دهکده پر نعمت آرام ، دوشیزگان خون گرم ، آذر ، بیغها و دشتهای شوق انگیز ، هجانهها و تحولات

جوانی، شورشها و انقلابات سیاسی، حبسها و تبعیدهای جان فرسا،  
بفرهاوسر گردانیهای ممتد، عشقها و ناکامیهای همیشگی به آتش قلب  
من دامن زدند و در گفته ها و نوشته های من سوزش و التهابی پدیدار  
گردید . -



چقدر استعداد و کار لازم است تا يك كلام منظوم مقید يك سخن دل  
و يك شعر واقعی مبدل گردد؛ و برای آنكه در جای شعله های ارزان  
هوی و هوس نور ثابت عشق و تقوی قرار گیرد چه ریاضتها و ناکامیهای  
را باید تحمل نمود ؟ ....



من در معابد ویران قدیم معتكف بوده و بر مرمر های سیاه شده  
كه به بسیاری از دلها شباهت داشتند و نقاشیهای كرد گرفته كه به  
آرزوهای من بی شباهت نبودند نگاه کرده و اشك ریخته ام ....  
من در بیابانهای كه بهار و خزان بی خبر از كنار آنها میگذشتند  
با آب چشم خود كلكها و لاله ها رویانیده و بهر يك زبان دلداری و  
محبت آموخته ام ....

من در كنار قبرهای كهنة خرابیكه شاید در آنها روزی خدا منزل  
ناشته است شبها گذرانیده و راز دل خود را بكسانيكه برای همیشه  
خاموش خفته اند گفته ام .

من در رویای دل صورت فرشته شعر را دیده ام كه با بل خون آلود

پیرامون بارگاه عشق پرواز می نمود  
 من مقابل صخره های بزرگی که جز انعکاس فریاد وزاری جوابی از  
 آنها شنیده نمیشد شعر خوانده و قلبشانرا لرزانیده ام و با همه این مراتب  
 نریفا شایستگی و کوشش من آنقدر نبوده است که بمعراج عشق رسیده  
 وبا پیمبران شعر هم پرواز کردم...



دوست بامعنی و حقیقت من امیدوارم خوانندگان کتاب زیبای شما  
 از این چند سطر پریشان غرور و خود ستائی استشمام نکرده و یکسی  
 که خود را از هیچکس بالاتر نمی داند گمان بلند پروازی نبرند.  
 من شاعر و نویسنده که دلم میخواد نیستم و تأخیر جواب نامه های  
 شما در طول این مدت برای همین بوده است اما چه میتوان کرد وقتی  
 از شمع سوزانی علت روشنائی او را می پرسند او جز نشان دادن  
 اھک کرم و قلب مشتعل خود جوابی دیگر ندارد و بر او اعتراضی نیست

## فقر

ز پیر فقر ز روی نیاز بر سید م  
 چو دیدمش دل و اندیشه و سخن متقن  
 که چیس فقر و چرا در بیان این معنی  
 بی آن هر حدیث تراخت نیست سخن

یکی نهاده بسر تا ج افتخار از فقر  
 یکی ز فقر به تن کرده چاک پیراهن  
 یکی بگفت ز فقر است تیره جان جهان  
 بفقر گفت یکی چشم دل بود روشن  
 بگفت فقر نیاز است و عجز و این دو صفت  
 به پیش عقل تباه است و زشت و مستهجن  
 مگر نیاز به نزد خدا و همت خود  
 که این نیاز برآورنده است و مستحسن  
 بفقر فخر کند آنکه جز به بازوی خویش  
 نکرده پیش کسی عاجزانه کج کرد



### دوس خانوادگی

زمان کودکی از چهل روزی برادر را زدم با سیلی کین  
 نبودش چون نکه تا ب استقامت نشست او گوشه مجزون و غمگین  
 معلم چون شنید این ماجرا را مرا تو بیخ کرد و ز جروتوهین  
 از او پیش پدر بردم شکایت روان از دیدگانم اشک خونین  
 پدر خندان مرا آهسته فرمود  
 چو بد کردی مزی بد بود این

## خاتمه

همه چیز آخر تمام میشود و تشخیص نمایی و بدی هر چیزی بسته به فرجام آن است .



جوانی میگذرد و در پایان آن نشاط یا خستگی روح ما نشان میدهد که از این دوران فرصت استفاده نموده و یا آن را به بطلان گذرانیده ایم .



سلاطین بزرگ می میرند و قدرتهای نامحدود به آخر می رسد، طومار چیرگیها، وزبونیها، گذشتهها و حرصها، خدمتها و خیانتها برای همیشه به پیچیده میشود و از خلال تارها و پیچیده گیهای آن این دو سطر برای همیشه نمایان است .

- عدل و افتخار -

- ظلم و بدنامی -

تو هم ای عشق جان سوز روزی خاموش میشوی و بعد از تو پیدائی، مرا که در آفتاب روزهای آخر پائیز باشد روی خاک خواهند گذاشت .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

در این موقع که طبع کتاب معظم پیوندهای دل باتمام رسیده  
است مختصری از شرح حال مؤلف آنرا مینویسم.  
استاد بزرگ شعر و نثر زبان فارسی حضرت نظام وفادرسال  
۱۳۰۶ قمری در قریه آران کاشان متولد گردیده و در کتاب  
خانواده وفا در این خصوص میفرماید.

قزون سیصدوشش چو شد بر هزار      درخت غم و غصه آورد با و  
چو اشگی من از چشم غم آمده      بلك وجود از عدم آمدم  
نظام پند از وفا نام داد      به آشفته نام آرام داد



پدر او محمود امام جمعه از علمای آزادپنخواه و صاحب تألیفات  
عالیه در حکمت و اخلاق و حدیث از قبیل جوهر حیات و فلائد الاخبار  
و عقد الالای است و در رمضان ۱۳۳۶ مطابق (وای دریغ از محمود)  
وفات کرده و در مقبره خانوادگی در اران مدفون و نظام وفا در  
کتاب یادگار اروپا میگوید

پدر ای مر اا تو بسان عمر      بنده تو اا سه بیمن عمر  
اگر دور از من بود خاک تو      و اگر خاک سد بکر خاک تو  
چو در دیده ام حل حاصل تو یست      در اینه ام حل حاصل تو یست



توئی آفتاب و دلم ابر تو است غروب ارکنی سینه ام قبر تو است  
مادر نظام وفا از زنان تحصیل کرده روشن فکر است که شکسته  
نستعلیق را نیکو مینوشته و شعر زیبا میگفته و (حیا) تخلص مینموده  
و در ۱۲۸۰ در کاشان متولد و در سی و پنج سالگی وفات کرده و بر حسب  
وصیت دروادی السلام نجف مدفون گردیده و نظام وفا به نام (مادر)  
در کتاب خانواده وفا فرموده است

کیست ما در نقشه ایچاد ما	کیست ما در بانی بنیاد ما
قلب او سرچشمه امیدهاست	سینه او مشرق خورشیدهاست
رمز عشق جاودانی مادر است	کیمیای زندگانی مادر است
اینکه فرموده است آن مینوسرشت	زیر پای مادران باشد بهشت
یعنی آنجائی که مادر زده دم	نیست آنجا از بهشت خلد کم



نیست آسان بازی مادر شدن	بازی بگذشتن است از خویش
مادری را جانفشانی لازم است	مادری را مهربانی لازم است
مرد و زن را یاد بودی بایدی	زندگانی را نمودی بایدی
هر که را فرزندان مهر اندیش نیست	شاخه بی برگ و باری بیش نیست
ای خوش آن مادر که روشن دل بود	مغز باز و عاقل و کامل بود
مادری کونیک قلب و نیک خوست	چون بهار است او و چون گل طفل اوست



مادر ای از تو روان من به تن	ای تو بحر گوهر هستی من
شیر پاکت شیرۀ جان من است	از تو روشن فکر تابان من است
زاشت و خون تو سرشته شده گیم	پرورش دیده در آغوش دلم
ذره من آف ب من توئی	فطره هسته من سحاب من توئی

دامت گهواره دانایم دیده ات آئینه زیبایم  
هرچه دارم من همه ارمادر است پای تا سر شعله زین اخگر است



ای در یغا عمر او کورتاه بود با جوا نیش اجل همه بود  
نونهالی پرگلو پر شاخ و برگ ناگهان شد خشک از صوفان مرک  
قلب سر شاری ز امینه و امل ناگهان افتاد در دست اجل  
چون سه پنج و سید آمد با هزار زین سپنجی خانه اش بستند بار  
آرمید اندر سرای جاودان گشت شمع محفل کر و بیاف

## دوره تحصیل و تدریس

نظام وفا از شش سالگی شروع به تحصیل و بیست سال در  
آران، کاشان، قم، طهران، کربلا و نجف اشتغال داشته و متجاوز  
از سی سال در مدارس قدیم و دبیرستانها و دانشکده ها تدریس  
نموده و استاد به تمام معنی در فنون ادب میباشند و در مثنوی وفا  
اشاره باین موضوع نموده اند .

از آموز گاری شدم موسید قدم زیر این بار محنت خمید  
زسی سال افزون مرا روزگار گذشته در این کار سازگار  
در آن قوم نادان تاریک دل که نبود کس از جهل خود منفعیل  
به آموز گاری نباشد نظر بخواهد کس این حرفه بی نمر  
معلم در این محفل تیره رای چراغی است مزین کوران بیای  
نه تنها سخن بر سر توده است ز سر چشمه این آب آلوده است  
معارف در این ملک در کار نیست در آن یک نفر مرد هشیار نیست  
دریغا از این خیل دش در یغ که بکسان شناسند خود شده

معلم چو کانونی از آتش است      همه کارا و سوزش و سازش است  
همی سوزد از مهر و گرمی دهد      به سنگین دلان درس نرمی دهد  
نی از کس امیدونی از کس هراس      نخواهد بجز يك دل حق شناس

## آثار گرانپای نظام وفا

آنچه به طبع رسیده است

- ۱- دو سال مجله وفا ۱۳۰۲-۱۳۰۳
- ۲- کتاب حبيب و رباب ( شعر ) ۱۳۰۵
- ۳- کتاب تا چهل سالگی ( شعر و نثر ) ۱۳۰۸
- ۴- کتاب یادگار اروپا (نثر و شعر) که بو سیله نگارند ه در ۱۳۱۷ بطبع رسیده است
- ۵- کتاب ستاره و فروغ که وزارت فرهنگ در ۱۳۲۰ برای نمایش در جشنهای فرهنگی بطبع رسانیده و آقای محمد ایزد نیز با يك مقدمه مفصل برای استفاده عموم طبع کرده اند ۱۳۲۰
- ۶- پیوند های دل (شعر و نثر) که اينك بوسیله بنده طبع و منتشر می گردد.

## آنچه بطبع نرسیده است

- ۱- نمایشنامه فروز و فرزانه که اجازه طبع و نمایش آن داده شده است
- ۲- خانواده وفا یا کتاب غم

- ۳- مثنوی و فا
- ۴- کتاب جوانی
- ۵- روانشناسی وفا
- ۶- کتاب منطق وفا

## زندگانی میامی

روح بزرگ شاعرانه نظام و فاطمه آزادی و عدالت و رحم و محبت را دوست داشته و بعلاوه ابتدای رشد دماغی او با انقلاب مشروطه ایران مقارن و مقتضیات وقت با بروز احساسات او کمک کرده و تعطیل عمومی کاشان و جمع شدن علما در مدرسه شاه برای خواستن مجلس عدالت و تشکیل انجمن تشویق همه بوسیله او و دوست فداکار و دانشمند او مرحوم اقبال علی نراقی بوده است

شرح این واقعه و بیماران مجلس و حبس در باغ شاه در کتاب جیب و رباب و کتاب تاجپهل سالگی و کتاب ستاره و فروغ که هر سه طبع گردیده بطور مبسوط مدون است و اینجا چند شعر از کتاب تا چهل سالگی را که نایاب شده و کمتر به آن دسترسی دارند می نویسم

یکی باغ پر وسعت و پردرخت	کزو خرمی و ضرب بسته رخت
درختان وی زرد و خشک و کهن	نکوهیده منظر تر از اهرمن
زمینش ز خون جگر گشته گل	گلش قصر بود از خون دل
بیک سوسرا پرده و بازگشاه	پدیدار از دور اورنک شاه

در اطراف آن بارگاه سترك	بهرسو زده خیمه های بزرگ
همه منزل مردم کینه خـواه	محل جنایت مکات گناه
يك گوشه بایر خشك بساغ	که جای گل ولاله روئیده داغ
به پا خیمه از پلاس سیاه	درون و برون تیره ازدود آه
من و چند تن تیره بخت دگر	در آن دام چون مرغ بی بال و پر
همه کرد ما و حشت و بیم بود	سراسر ننگه بان و دژخیم بود



يكی روز از آن روزهای سیاه	که امید را بسته بر روی راه
شه دیده بر بسته از راه راست	همه حبسیان را بر خویش خواست
همه عرض و ناموس برباد داد	بگفت آنچه خوی بدش یاد داد
پس آنکه یکی را زمانم برد	بدست دو دژخیم ناکس سپرد
چو آن مرد وارسته پاکباز	بدا نست کامد زمانش فراز
خود از دست جلاد بگرفت سخت	یامد دلیرانه تا پای تخت
بگفت ای شه بد دل خیره رای	چه میخواهی آخر ز خلق خدای
نه این زندگانی است بر ما پسند	نه ترسی است ما را از این حبس و بند
و ایکن تو از کرده خود ترس	چو بد میکنی ایشه از بدترس
شود تیره چون روز ما بخت تو	شود تخته مرك تو تخت تو

## زندگانی اداری

نظام وفا در وزارت داخله ، معارف ، فوائد عامه ، اقتصاد ، کشاورزی و پیشه و هنر مصدر مشاغل مهم بوده و بمرات اداری از رتبه يك تا آخرین رتبه به ترتیب نائل و همه وقت و همه جا اورا نمونه درستی و لیاقت دانسته اند و پرونده استخدام او بر از تقدیر نامه و احکام ترفیع و اعطای نشان و قدر دانی است و حالا دو سال است باصرار خود متقاعد گردیده در خانقاه خود که در کنار شهر واقع و خانه امید اهل دل است بمطالعه و تألیف اشتغال دارد و پس از اینهمه خدمت و فداکاری زندگانی او از حقوق مختصر تقاعد و چند ساعت تدریس در مدارس ملی با قناعت و کف نفس و مناعت و بزرگ منشی اداره میگردد و گویا در این خصوص فرموده است .

گذشته است سالم زینجاه و پنج به تنهایی و عشق و حرمان و رنج  
 بسیلی است صورت مرالاله گون لبی پر زخنده دلی پر ز خون  
 بخدمت جوانی خود باختم ز پاسر ، سراز پای ، نشناختم  
 ز تحصیل و تدریس و تألیف و کار ندید یم چیزی که آید بکار  
 در این ملک بیجا است علم و هنر که این مملکت جای زور است و زور



یک کی کور چشم و یکی گوش کر	چه فرقی دهند این دوازی که دیگر
که آن صوت بلبل و بابا بک زاغ	که این کرم شب تاب یا شب چراغ
فلک دشمن مردم بخرد است	به نیکان بد است آنکه خود او بد است

همه ناز و نعمت دهد برخسان      بنازند و نعمت همه نا کسان

\*\*\*

جهان را من آنروز بشناختم	که مهروی از دل برون ساختم
چو در زیر خاکست آخر نشست	چه فرقی بود بین بالا و پست
نه بستم پیای خود از علقه بند	که در وقت رفتن نباشم نژند
زن ار هست سامان از او بر قرار	ز فرزند نام او بود پایدار
گذشتم ز سامان و از نام خویش	زدم تیشه بر ریشه کام خویش
نمیخواستم بهر فرزند و زن	گر انباری خویش در انجمن

\*\*\*

اگر چرخ گردون بکین من است	چو بخت بد اندر کمین من است
مرا عار آید بروز نبرد	که کردم هم آورد هر هرزه گرد
نتابد اگر بر سرم آفتاب	بدو گوی هر جا که خواهی بتاب
دل من ز خورشید سوزان تراست	روان از کواکب فروزان تراست

### اخلاق و معنویات

شرح حسن اخلاق و خصایل معنوی نظام و فساد را اگر چنانکه من طی بیست سال (بیست سالیکه از شاگردی شروع و به ارادت و دوستی منتهی گردیده) مشاهده کرده ام و ادبک و منطق من بر آن گواهی میدهد بنویسم بیش از حوصله این مقدمه میباشد و اغلب از تذکرها و کتب و مجلات ادبی که در سنوات اخیر در ایران و هندوستان به طبع

رسیده از نظام وفا و آثار او بطور مشروح صحبت کرده اند و خوانندگان میتوانند به آنها مراجعه نمایند و من اینجا به چند سطر از مختصری که سخن دان فاضل آقای ضیاء هشترودی در کتاب منتخب آثار که بیست و یک سال قبل بطنع رسیده در این خصوص نوشته اند قناعت مینمایم .

، ز اگر دست طبیعت خمیرۀ از احساسات شدیده ورقه ساخته  
مجسمۀ تشکیل میداد کلبه شاعرانه نظام وفا پدیدار میگردد .  
نظام وفا شاعری خوش گو نکته سنج است که در سوانح  
قلیه کمال قدرت و وفا را ابراز میفرماید و در تمام انواع شعر  
زبر دست میباشد . ( )



در پایان سخن نامه را که چند روز قبل از استاد بزرگوار  
رسیده است خیر الختام این مقدمه قرارداد و امید وارم اقلیم قلب  
و عشق پیوسته از این قبیل فروزندگان معنوی روشن و نورانی بماند .

رضای امید



شاگرد و دوست همیشگی من - نامه تو از شیراز رسید و من از  
امروز بیشتر منتظر رسیدن نوروز و سال نو خواهم بود  
یاد نوروها و بهارهایی که در شیراز با هم گذرانیدیم بخیر  
بهار فارس طلایۀ بهار ایران است و مانند اولین عشقی است که



شکوفه قلب به آن شکفته میشود .  
 آب وهوای شیراز از شور و محبت ترکیبگردیده و خاکی که  
 حافظ و سعدی از آن سرشته شده و در آن آرمیده اند کیمیای عشق  
 و حرارت است و باید آن را تویای چشم خویش قرار داد .  
 طهران شهر تجمل و تشریفات است و سادگی و محبت که سر  
 چشمه جمال هستند در این شهر خشک و دید و باز دید ها مثل  
 ملاقاتهای سیاسی و مصاحبت و آمیزشها مانند مبادلات اقتصادی است  
 و اگر برای آمدن تو نبود امسال هم مانند سالهای گذشته نوروز  
 را در نقطه دور از این شهر که عید معنائی داشته و پیشانی از آزر  
 روشن و چهره از محبت بازولبی از نشاط متبشم باشد میگذرانیدم .



سی و پنج سال پیش که از ده آران به تهران آمدم روز های  
 اول چون طفلی که از کلبه آرام دهقانی ناگهان وارد کاخ مجلل  
 بر هیاهویی شده باشد خود را گم کرده و امواج تجمل و آب و رنك  
 های مصنوعی مرا با خود برد لیکن بزودی بخود آمده و دانستم  
 خیابان وقصر و کافه و تماشاخانه شهر را بزرگ میکند ولی موجب  
 بزرگی آدم نیست و بسا مرد آن بزرگ که در حجره های مرطوب  
 و کلبه های مخروب زندگانی نموده رچه بسیار گنجهای نفیس که  
 در دل ویرانه ها آرمیده اند .

در آن موقع روزنامه های تهران اولین شعری که از من نوشتند

-۱۲۲-

غزلی بود که این دو فرد آن بخاطرم مانده است .  
شهر ری آنکه بینیم زین بیشتر خرابت  
تاچند میفریبی ما را برنک و آبت  
ای خیمه شذاعت تاکی به پای مانی  
ببریده باد آلهی از هر طرف طنابت



بهر حال میل دارم کوشش کنی حتما با دوست دانشمند معظم  
آقای امیر قلی هینی که مدتی است همدیگر را ندیده ایم و آرزو مند  
دیدارشان هستم بیاید تهران و سال نو را با هم شروع نمایم .  
من علی الحساب عیدی مقرری را که يك قطعه شر و يك  
غزل تازه است بر سه همه سال با این کاغذ برایت میفرستم  
نظام وفا - دهم اسفند ماه ۱۳۳۲

### نوروز

نو روز عید ایران و طبیعه بهار و اول سال نو و روز  
گار نو است  
باید هر چیزی که هست در این روز تازه و زیبا گردیده و  
زدگنی خود را از نو شروع نماید .

خانه واضق و فرش . لباس و بدن و روح . حس و میل و اراده .  
کاز و شوق و کوشش و همه چیز خود را تازه و پاکیزه و کامل  
نماید لیکن اگر عشقی دارید که روزگاری گذرانیده و دل شما

پیرو و شکسته شده است بگذارید بحال خود بماند زیرا منسوج  
عشق هر قدر کهنه تر ورنك رفته تر باشد پر قیمت تر و صورت دل  
هر قدر فرسوده تر و خاک آلوده تر باشد زیبا تر خواهد بود .

### نوبهار

ایکه داری بمن از مهر نهانی نظری  
چه بگویم که تو از حال دلم با خبری  
جای دادم عوض تو دگری را در دل  
بود اگر در دل من غیر تو جای دگری  
زیر خاک قدمت سبز دلم گر دد باز  
نوبهاران تو اگر بر سر خاکم گذری  
فصل نورو زوگل و گلشن و باغ و صحراست  
نوعروسان چمن راست سر جلوه گری  
نوبهار است و درختان همه پر بار و برند  
آخر ای شاخه امید بر آور نمری  
گفته بودی که دلم را کنی از عشق خراب  
آنچنان کن که نماند دگر از وی اثری  
عشق را نیست بجز سوختن دلها کار  
گر تو را نیست سر سوختن ای دل حذری  
جای هر مرغ بش، خجسته کلی - امیر وز بود  
تو نظام از چه در این موسم گل ظهور بدری

## فهرست مطالب و تصحیح غلط ها

فهرست	صفحه	ستار	اقتضای	درست
علت ضبع	۱۶	ب	عبدالدار	عبداله دار
م	۱۷	ج	ارسلپ	از سلهپ
دیباچه	۱۳	۱	جمعی	جمعی
دوستی	۸	۲	عنوان غزل افتاده	آتش و خون
ش و خزن	۴	۳		
رسم اول	۵	۴		
نیروی دشن	۶	۵		
رسم دوم	۷	۶		
م	۸	۷		
حسرت	۱۸	۸		
رسم سوم	۹	۹		
دام	۱۰	۱۰		
رسم چهارم	۱۱	۱۱		
بی نیازی - زنده بنبچه	۱۲	۱۲	بچه جهت	بچه جهت
	۱۳	۱۳	مید	مید
	۱۴	۱۴	رو د	و دقت
	۱۵	۱۵	ز	ز
	۱۶	۱۶	غز	غزل
	۱۷	۱۷	ز	تسیر
	۱۸	۱۸	تو	میرح
	۱۹	۱۹	و	
	۲۰	۲۰		
	۲۱	۲۱		

# فهرست مطالب و تصحیح غلط ها

فهرست	صفحه سطر	(اشتباه)	در صورت
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; transform: rotate(-15deg); display: inline-block;">                     Checked 1987 وزارت نامه هشتم                 </div>	۱۹	شکستند	گسستند
	۲۰	مقل	مقل
	۲۱		
	۲۲		
	۲۳		
	۲۴		
	۲۵	شبهه	سند و
	۲۶	عده	معه ی
	۲۷		
رمضان و مساجد اصفهان	۲۸		
	۲۹		
	۳۰	باشد	باشند
	۳۰	زنده	روژه
	۳۱	مهر	مهد
خواب و رؤیا	۱۱	تشویق	تشویق
	۲۷	ن - و	زیدی است و جزاییت تمام
	۳۲		اتحاد کتاب از نضام و فداست
	۳۳	خلقی	خلقت
	۳۳	رو می گردد	از م منفطع می گردد
	۳۴		
	۳۵		
موجب خواب	۳۶		
مستند	۳۷	خاصه	خاصه
	۳۸		
	۳۹		
روایتی قدسی	۴۰		

فهرست	صفحه	سطر	اشتباه	درست
رویا	۴۱	۱۸	عالم	علم
اقسام رؤیا	۴۲	۱۴	مستتر که	مستتر ک
"	۴۳			
"	۴۴	۱۷	په رویای	روئی
"	۴۵	۱۹	زروی	زروی
	۴۶			
	۴۷			
موجبات رؤیاء	۴۸			
	۴۹			
اسباب رؤیاء	۵۰			
خدا	۵۱	۱	ندخوب	درخوب
	۵۲			
	۵۳			
جبر غ در خواب	۵۴			
تروغ حیا	۵۵	۱۷	جمل س که منی ر د	جمله س که منی ر د
	۵۶			
	۵۷			
مخرج خواب و کن	۵۸	۱۵	" "	" "
صفت قنب	۵۹			
	۶۰			
	۶۱	۱	میگه	می شکم
اقیم دوستی قنب و	۶۲			
خود خن و	۶۳			
	۶۴			
نفس حیا	۶۵			

## فهرست مطالب و تصحیح غلطها

فهرست	صفحه	سطر	اشتباه	درست
وقت جدائی	۶۶			
نام دهم	۶۷			
»	۶۸			
سینه آینه	۶۹			
نامۀ یازدهم	۷۰			
گفۀ آشپز	۷۱			
عید و عشق	۷۲			
	۷۳	۶	ندست	پرس
	۷۴			
ازدواج	۷۵	۱۴	سخت دستور	سحب و دستوار
	۷۶	۳	د سه کز	داسه و کار
	۷۷			
نامۀ دوازدهم	۷۸	۱۰	ورده	ورده ای
یث ربکی عشق	۷۹			
مدرسه و تعصیب	۸۰			
	۸۱			
شکایب و رست	۸۲			
	۸۳	۷	ر ک	ورای
بحر و بحر و	۸۴			
بحر و بحر و	۸۵	۱۶		ارشد ۱۶ - ۲۰ - ۲۲ - ۲۴ - ۲۶ - ۲۸ - ۳۰ - ۳۲ - ۳۴ - ۳۶ - ۳۸ - ۴۰ - ۴۲ - ۴۴ - ۴۶ - ۴۸ - ۵۰ - ۵۲ - ۵۴ - ۵۶ - ۵۸ - ۶۰ - ۶۲ - ۶۴ - ۶۶ - ۶۸ - ۷۰ - ۷۲ - ۷۴ - ۷۶ - ۷۸ - ۸۰ - ۸۲ - ۸۴ - ۸۶ - ۸۸ - ۹۰ - ۹۲ - ۹۴ - ۹۶ - ۹۸ - ۱۰۰
	۸۶			
	۸۷			
	۸۸			
	۸۹			
	۹۰			
	۹۱			
	۹۲			
	۹۳			
	۹۴			
	۹۵			
	۹۶			
	۹۷			
	۹۸			
	۹۹			
	۱۰۰			

## فهرست مطالب و تصحیح غلطها

فهرست	صفحه	سطر	اشتباه	درست
حانه عشق	۹۱			
«	۹۲	۹	در آ	در ای
حانه آرزو	۹۳	۱۷	آرزو	آرزو
	۹۴	۶	کپو	کپولت بودم
صبح غموم	۹۵			
نامه همدوم	۹۶	۱۱	نامه همدوم	نامه سیزده همدوم و سده عدد ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ دارند
	۹۷			
چهار	۹۸	۱۲	«	«
چه باید کرد	۹۹			
«	۱۰۰	۱	رمدان	رمدان
نامه همدوم	۱۰۱	۶	من ا	من با
«	۱۰۲	۲	غمم حیات	عمل مهم حیات
قلب رن	۱۰۳	۵	قد	قدنه
	۱۰۴	۱۰	موج	دری
رمدان و پری	۱۰۵			
«	۱۰۶			
دلبری محبوس	۱۰۷			
حسرو و رش	۱۰۸	۱۹	هروقت چند	هروقت بن چند
در غم همدوم ناکامی	۱۰۹			
«	۱۱۰			
خرید رود - ووم	۱۱۱			
بازار عشق				



## فهرست مطالب و تصحیح غلط ها

فهرست	صفحه سطر	اشتباه	درست
من کجا خواهم بود	۱۱۲		
غنچه جوانی	۱۱۳	ونسیم	صبح نسیم
دل روشن	۱۱۴	بزار آمد	به بازار آمد
ا و را فراموش	۱۱۵	او غنچه	او چون غنچه
فتواهم کرد			
نقش و نگار عشق	۱۱۶	خراهمت	خواهمت
سراپرده عشق	۱۱۷	نمود	نموده
نامه ۱۹	۱۱۸	مسائب	مصائب
شکر فیہی دن	۱۱۸	بورجه	بدرجه
نہائی	۱۱۹		
پای زنگی	۱۲۰		
نہای مسنه	۱۲۱		
	۱۲۲		
اشک منی	۱۲۳		
سدا کی	۱۲۴		
تاراج گلپا	۱۲۵		
نامه بیست و یکم	۱۲۶		
«	۱۲۷		
شخصیت	۱۲۸		
جوانی و عشق	۱۲۹		
	۱۳۰		
	۱۳۱		
نامه بیست و دوم	۱۳۲	زیر آبی	زیر آبی
	۱۳۳		
	۱۳۴		

## فهرست مطالب و تصحیح فاطما

فهرست	صفحه	ستار	اشتباه	درست
دل دیوانه	۱۳۵			
«	۱۳۶	۷	فرودین	فرودین
خضرات گذشته	۱۳۷			
«	۱۳۸			
«	۱۳۹			
«	۱۴۰			
«	۱۴۱	۲۰	کورا	گوارا
نامه بیست و سوم	۱۴۲			
«	۱۴۳			
«	۱۴۴			
«	۱۴۵			
نامه بیست و چهارم	۱۴۶			
«	۱۴۷			
«	۱۴۸			
مسئولیت شده	۱۴۹	۳	مقصود نزدیک	مقصود تا اندازه نزدیک
نود و سه سطر	۱۵۰			
زلف دل	۱۵۱			
نامه بیست و پنجم	۱۵۲			
«	۱۵۳			
کروناز قوه حیات	۱۵۴			
بی درمی	۱۵۵			
حقیقت	۱۵۶			
«	۱۵۷			
«	۱۵۸			
«	۱۵۹			

فهرست	صفحه سطر	اشتباه	درست
درس خانوادگی	۱۶۰	چهل	چهل
خاتمه	۱۶۱		
شرح حال نظام وفا	۱۶۲		
نگارش امید			
۴	۱۶۳	سی و پنج سالگی	سی و پنج سالگی
۴	۱۶۴		
۴	۱۶۵		
۴	۱۶۶		
۴	۱۶۷		
۴	۱۶۸		
۴	۱۶۹		
۴	۱۷۰	خوش کونکته	خوش کوی و نکته
نامه	۱۷۱		
نوروز	۱۷۲		
نوبهار	۱۷۳		



چاپخانه اصفهان



برای تنظیم و طبع این کتاب تئیس بقدری که میتوانستیم مراقبت بعمل آوردم و مع الاسف میسر نگردید که از غلطهای مطبعه مصون بماند لیکن ستون غلطنامه را با ستون فهرست مطالب توأم نمودم که تا اندازه از اتلاف وقت خوانندگان جلوگیری بعمل آمده و موقع مراجعه بفهرست هر قسمتی را که بخواهند مطالعه کنند ستون غلطنامه که مقابل همان مطالب گذارده شده خود طبعاً از نظر ایشان بگذرد و پیش از برخوردن بغلط تصحیح شده آنرا ملاحظه کرده و کتاب خود را اصلاح فرمایند .

امدوارم در طبع دوم که بزودی در یکی از مطابع بزرگ طهران شروع خواهد شد این منقصد نیز جبران شود .

« امید سالار »

